RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS
ROUENNORMANDIE

# CATALOGUE DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

# PETITE ENFANCE, MATERNELLE, ÉLÉMENTAIRE

2026 / 2027

Musée des Beaux-Arts, Rouen

Musée Beauvoisine : musée des Antiquités et muséum d'Histoire naturelle, Rouen

Musée de la Céramique, Rouen

Musée Le Secq des Tournelles, Rouen

Corderie Vallois, Notre-Dame-de-Bondeville

Fabrique des savoirs, Elbeuf-sur-Seine

Maison des Champs Pierre-Corneille, Petit-Couronne

Maison natale Pierre-Corneille, Rouen

Musée Flaubert et d'Histoire de la médecine, Rouen

Pavillon Flaubert, Croisset-Canteleu, Rouen

musees-rouen-normandie.fr

métropole ROUENNORMANDIE

# SOMMAIRE


LES MUSÉES MÉTROPOLITAINS ROUEN NORMANDIE ..... 3

BIENVENUE AU MUSÉE ..... 4

L'ÉQUIPE ACTION ÉDUCATIVE ..... 5

PRÉPARER SA VISITE ..... 6

RÉUSSIR SA VISITE ..... 7

LES PROJETS EN PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE DE NORMANDIE ..... 8

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES, TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE ..... 9

LES PARCOURS PROPOSÉS ..... 13

**MUSÉE BEAUVOISINE : MUSÉE DES ANTIQUITÉS ET MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE** 13

**MUSÉES D'ARTS** ..... 13

• MUSÉE DES BEAUX-ARTS ..... 13

• MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE ..... 16

• MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES ..... 16

**MUSÉES INDUSTRIELS** ..... 17

• FABRIQUE DES SAVOIRS ..... 17

• CORDERIE VALLOIS ..... 19

**MUSÉES LITTÉRAIRES** ..... 21

• MAISON DES CHAMPS PIERRE-CORNEILLE ..... 21

• MAISON NATALE PIERRE-CORNEILLE ..... 21

• MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE ..... 22

• PAVILLON FLAUBERT ..... 23

INFORMATIONS PRATIQUES ..... 24

# LES MUSÉES MÉTROPOLITAINS ROUEN NORMANDIE

Au 1er janvier 2016, une seule et même institution rassemblait huit musées du territoire de la Métropole Rouen Normandie : à Rouen, le musée des Beaux-Arts, le muséum d'Histoire naturelle, le musée de la Céramique, le musée Le Secq des Tournelles, le musée des Antiquités, à Elbeuf-sur-Seine la Fabrique des savoirs, à Petit-Couronne la maison des Champs Pierre-Corneille et à Notre-Dame-de-Bondeville la Corderie Vallois. S'y sont joints en 2021 trois musées de notre patrimoine littéraire : le musée Flaubert et d'Histoire de la médecine à Rouen, Le Pavillon Flaubert de Croisset à Canteleu, et la Maison natale Pierre-Corneille à Rouen.

Cette réunion inédite, riche d'un million d'objets, décline l'éventail complet des savoirs et des arts, géologie, zoologie, sciences naturelles, archéologie, numismatique, archives, photographie, histoire industrielle, sciences et techniques, mais aussi chefs-d'œuvre de peinture, sculpture, dessin, arts décoratifs, littérature.
Dans chacun de ces établissements se conjuguent à la fois la grande histoire et celle de son territoire. On y renoue avec l'esprit encyclopédique qui est à l'origine même de la notion de musée, mais aussi les témoignages uniques du génie des grands maîtres comme celui des artisans anonymes.
Autant de lieux pour se ressourcer, pour stimuler l'imagination et la créativité, pour comprendre l'évolution des sociétés et remonter aux sources des grands débats du monde contemporain.
Parce que ces trésors de la Métropole Rouen Normandie, collectés et préservés à travers les siècles, ont une valeur universelle, leur accès est libre, pour tous, toute l'année.
La diversité des collections et des expositions temporaires offre de multiples possibilités d'approches, permettant le croisement des disciplines et une intégration des propositions aux Projets d'Établissements, aux parcours d'Éducation artistique et culturelle ou aux parcours Citoyenneté et parcours Avenir.
Afin de faciliter l'accès du plus grand nombre aux musées et à leurs collections, des visites libres et parcours « en autonomie » sont proposés aux classes. Ils permettent d'offrir la gratuité d'accès aux classes des établissements intéressés.

# BIENVENUE AU MUSÉE

**Les activités pédagogiques permettent aux élèves de découvrir les collections des musées, riches d'un million d'objets. Ateliers et visites ont été conçus pour apporter un autre regard sur les sciences, les lettres, la littérature, l'histoire et la géographie, les arts plastiques, les savoir-faire et l'histoire des arts, en lien avec les programmes scolaires.**

De nouvelles actions favorisent chaque année le croisement des disciplines au sein des parcours d'Éducation artistique et culturelle et des parcours Citoyenneté et parcours Avenir. Des visites libres et de nouvelles propositions en autonomie, parcours et outils mis à disposition, sont proposés aux classes. Des activités pédagogiques accompagnent également les expositions temporaires qui sont organisées sur la saison 2026-2027.

## CONDITIONS D'ACCUEIL

**Les collections sont vivantes : elles bougent !**
**Vérifiez auprès du service des publics et de l'équipe action éducative la présence en salle des œuvres que vous souhaitez étudier.**

N'hésitez pas à prendre contact avec les agents en charge des réservations et les enseignants de l'équipe action éducative qui pourront vous communiquer toutes les précisions nécessaires.

# L'ÉQUIPE ACTION ÉDUCATIVE

**Essentiels entre le monde enseignant et les musées, les professeurs relais assurent des permanences afin d'aider les enseignants à préparer et à suivre les projets pédagogiques : conseils, orientation, mise à disposition de documents, etc.**

Pour télécharger les outils pédagogiques sur notre site : www.musees-rouen-normandie.fr ou sur le site du réseau des musées de Normandie : https://www.musees-normandie.fr/

## LES MISSIONS DE L'ÉQUIPE :

- informer de l'actualité des musées et favoriser la rencontre avec les élèves ;
- aider à la préparation de projets pédagogiques ;
- réaliser des outils destinés aux élèves et aux enseignants (dossiers pédagogiques, parcours…) ;
- organiser des rencontres à destination des enseignants afin de découvrir une exposition temporaire ou une thématique du musée.

**Les ateliers sont ouverts à tous, de la petite enfance au lycée et cursus post-bac.**

## CONTACTS

N'hésitez pas à prendre contact avec les enseignants de l'équipe action éducative pour préparer votre venue au musée. Pour réserver un parcours spécifique de plusieurs séances, merci de contacter par ailleurs le service des publics du musée concerné avant de remplir le formulaire de réservation en ligne.

**Natacha Petit,**
Chargée de la cellule action éducative des musées métropolitains, professeure d'arts plastiques
natacha.petit@metropole-rouen-normandie.fr

**Blandine Delasalle,**
Professeure relais, professeure d'histoire-géographie, EMC et histoire des arts
blandine-jeanne.delasalle@ac-normandie.fr

**Gilles Camus,**
Professeur relais, professeur de SVT
gilles.camus@ac-normandie.fr

**Delphine Sabel,**
Professeure relais, professeure de lettres
delphine.gallais@ac-normandie.fr

# PRÉPARER SA VISITE

**En raison de l'augmentation des demandes, le service des publics a fait évoluer le traitement de réservation.**

## RÉSERVATION

**Les réservations sont traitées par ordre d'arrivée et les confirmations de prestations vous seront envoyées :**

**À PARTIR DU 1ER JUILLET,**
**pour la période de septembre à décembre**

**À PARTIR DU 1ER NOVEMBRE,**
**pour la période de janvier à avril**

**À PARTIR DU 1ER MARS,**
**pour la période de mai à août**

**ATTENTION,** une fiche de réservation en ligne est obligatoire pour visiter les musées métropolitains Rouen Normandie :
https://musees-rouen-normandie.fr/reservations-de-groupes-des-musees
La réservation fait systématiquement l'objet d'une confirmation écrite qui est automatiquement générée. Elle devra être présentée le jour de la visite.

**Pour les forfaits et les projets spécifiques, les demandes seront traitées dans leur globalité. Pour tous renseignements complémentaires, merci de contacter :**

Musée Beauvoisine : musée des Antiquités et muséum d'Histoire naturelle
MUSÉE FERMÉ POUR RÉNOVATION JUSQU'À L'HORIZON 2030
publics2@musees-rouen-normandie.fr

Fabrique des savoirs et Corderie Vallois
publics3@musees-rouen-normandie.fr

Musées des Beaux-Arts, Le Secq des Tournelles et Céramique
publics4@musees-rouen-normandie.fr

Maison des Champs Pierre-Corneille, Maison natale Pierre-Corneille, musée Flaubert et d'Histoire de la médecine, Pavillon Flaubert
publics5@musees-rouen-normandie.fr

## VISITES PROPOSÉES

**Quatre types de visites sont proposées dans les musées :**
- **La visite commentée : 30 min, 1h ou 1h30 de visite avec un médiateur**
- **La visite-atelier : un format d'1h30 ou 2h combinant une visite (de 45 min ou 1h) et un atelier (45 min ou 1h) avec un médiateur ou un plasticien**
- **La visite en autonomie : 1h de visite en autonomie avec en main un jeu de questions-réponses conçu par les musées**
- **La visite libre : 1h de visite en liberté**

**Quel que soit le mode de visite choisi, la réservation est indispensable.**

## TARIFICATION

**Tarification en vigueur sur l'ensemble des 11 musées métropolitains Rouen Normandie :**
- Visite libre ou en autonomie : gratuit
- Visite éducative à destination des crèches, associations d'assistantes maternelles et cycle 1 de l'Éducation nationale (< 10 enfants + accompagnateurs) - durée < 1h : 12 €
- Visite commentée ou atelier 1h : 27 €
- Visite commentée et atelier 1h30 : 40 €
- Visite commentée et atelier 2h : 55 €
- Forfait 5 séances visites commentées et ateliers - 7h : 130 €
- Supplément visite commentée en langue étrangère et/ou ouverture exceptionnelle et/ou dimanche et jour férié : 25 €

Ce supplément s'applique en sus du coût de la visite commentée et/ou de l'atelier.

**Une tarification spécifique est possible dans le cas des expositions temporaires. Merci de vous renseigner auprès du musée concerné.**

### Paiement

- Sur place, le jour même, par CB, chèque ou espèces. **Attention, le paiement par chèque ne sera plus autorisé à partir de juin 2027.**
- Tout paiement différé devra faire l'objet d'un envoi du bon de commande à la régie du musée concerné **au minimum 15 jours avant la date de la venue.**

### Annulation

Toute visite non annulée par écrit au moins 48h à l'avance est due en totalité, même en cas de grève ou d'intempéries (sauf parution d'un arrêté préfectoral). Pour cela, merci de nous fournir systématiquement un bon de commande et un numéro SIRET afin de vous faire parvenir une facture.

### PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Les équipes de médiation des musées vous proposent des visites et ateliers adaptables aux différents publics en situation de handicap.
Consultez-nous pour vérifier les conditions d'accessibilité, connaître le programme, ou construire votre visite.

# RÉUSSIR SA VISITE

**Respecter les horaires prévus est indispensable. Signalez à l'équipe tout retard ou annulation. En cas de retard, l'activité sera amputée de la durée de celui-ci.**

**Comportement dans les espaces**
Le personnel des musées métropolitains est chargé de conserver les collections et de conduire les animations. Il n'a pas pour mission de faire respecter la discipline du groupe.
L'enseignant et les accompagnateurs encadrent les classes et donnent envie de s'intéresser aux collections présentées. Ils rappellent les consignes et participent aux activités. Le comportement dans les salles est soumis au règlement de chaque musée.

**Aide à la visite**
Vous avez la possibilité de préparer la visite des plus jeunes grâce à des dossiers pédagogiques et documentaires, des outils d'aide à la visite sur différentes thématiques des musées et des expositions temporaires. Merci de vous renseigner auprès de l'équipe action éducative.

**« Tout-petits »**
Des projets et des outils sont développés pour l'accueil et la sensibilisation des tout-petits (3-4 ans) aux musées et à leurs collections. Merci de contacter les services des publics de chacun des musées.
*Le muséum d'Histoire naturelle et la Fabrique des savoirs ont obtenu le label Mom'Art « Muséum Joyeux ».*

**Visites-ateliers**
Visites commentées des collections, associées à un atelier animé par un médiateur culturel ou un plasticien.
*Attention, aux musées des Beaux-Arts, de la Céramique et Le Secq des Tournelles, les ateliers sont proposés à partir de la moyenne section uniquement. Matériel fourni.*

**Visites-croquis (musées des Beaux-Arts, de la Céramique, Le Secq des Tournelles)**
Certaines visites commentées peuvent être associées à une séance de pratique artistique dans les salles du musée. Les élèves munis de planches à dessin et de feuilles de croquis sont initiés au dessin à vue devant le modèle.
*Uniquement à partir des classes de CP autour des thèmes suivants : mythologie, paysage, portrait, et animaux et enseignes (musée Le Secq des Tournelles) Durée 2h : 1h de visite / 1h d'atelier. Matériel fourni.*

**Parcours approfondis – projets spécifiques**
Plusieurs musées proposent des parcours approfondis (de 2 à 8 séances) et des projets spécifiques (par exemple sur un thème partagé par plusieurs musées).
D'autres parcours peuvent également être initiés à la demande des professeurs ou des établissements scolaires dans le cadre des parcours d'Éducation artistique et culturelle (PEAC) ou de l'enseignement de l'histoire des arts. Ces projets doivent être validés par l'enseignant référent du musée et le service des publics des musées métropolitains Rouen Normandie.
*Toute demande d'inscription ou d'information pour un parcours approfondi ou un projet spécifique doit se faire directement auprès du musée concerné sans passer par la fiche de réservation en ligne.*

**Premières découvertes ou itinéraires thématiques**
Les musées métropolitains Rouen Normandie proposent un forfait permettant une découverte de plusieurs musées : une possibilité de découvrir le patrimoine muséal du territoire mais aussi de créer un itinéraire thématique.

**• Découverte de cinq musées**

CYCLE 1 (GS) À 3

*dès la PS au muséum d'Histoire naturelle*
**Forfait 5 séances : 130 €**
*Les visites doivent être réservées auprès de chaque établissement. Le règlement est dû au musée où s'effectue la première visite, qui vous délivre un reçu à présenter à l'entrée des autres musées.*

***Dans tous les musées, les visites et ateliers peuvent être dédoublés pour de meilleures conditions de médiation. Selon les disponibilités des médiateurs ou des guides-conférenciers, plusieurs visites peuvent être programmées consécutivement sur une demi-journée ou une journée complète.***

# LES PROJETS EN PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE DE NORMANDIE

**Les musées métropolitains Rouen Normandie, en partenariat avec l'Académie de Normandie, proposent aux enseignants plusieurs projets d'Éducation artistique et culturelle (EAC) pour l'année 2026-2027, développant ainsi leur politique d'accès à l'art et à la culture. L'objectif est d'encourager la participation des élèves à la vie artistique et culturelle par l'acquisition de connaissances en rapport avec les œuvres, la rencontre avec des artistes et professionnels de la culture, et la pratique artistique, au plus près du territoire métropolitain et académique.**

## ALLONS AU MUSÉE !

**Nouveau dispositif proposé par les musées métropolitains Rouen Normandie**

Les musées métropolitains Rouen Normandie proposent aux établissements du 1er degré de zone rurale de la Métropole un nouveau dispositif intitulé « Allons au musée ! » en s'appuyant sur les collections des musées, les fondamentaux, et en lien avec les thèmes de la mission EAC de la DSDEN 76 : « Animal » et « végétal ».

Il est composé de deux modules :
- Une médiation « hors les murs » dans la classe.
- Une médiation au musée sur le même thème.

L'objectif est de permettre aux élèves de zone rurale du territoire de la Métropole d'accueillir une médiatrice dans leur classe, équipée d'outils pédagogiques, puis de se rendre au musée grâce à la prise en charge du déplacement par la Métropole.

Dans ce cadre, les enseignants peuvent mettre en place un projet d'Éducation artistique et culturelle (EAC) et développer un partenariat entre leur établissement scolaire et un musée de la Métropole. Ainsi les trois piliers de l'EAC sont abordés : la rencontre des lieux, des œuvres et des personnels de la culture, les connaissances par les deux médiations et enfin la pratique en médiation et en classe.

**Calendrier du dispositif :**

- **Du 15 au 30 septembre 2026 :** remplir la fiche d'inscription et l'envoyer à natacha.petit@metropole-rouen-normandie.fr
- **30 septembre 2026 :** réponse des musées.
- **15 octobre 2026 :** réservation des médiations à faire en ligne sur le site du musée partenaire auprès de Natacha Petit.
- **Rentrée 2026 :** invitation à la présentation de la programmation 2026-2027 et des expositions temporaires.

**Jumelage - Résidence DRAC**

Tous les ans, les musées métropolitains portent ce dispositif de la direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) en partenariat avec les établissements scolaires métropolitains, en faveur de l'Éducation artistique et culturelle (EAC) et des politiques de démocratisation de l'accès à la culture, de développement et de formation des publics. Ainsi, en s'adossant à l'actualité des musées, **des artistes et des professionnels de la culture interviennent dans les établissements scolaires, en résidence, sur une année scolaire, et initient des actions artistiques rayonnant sur les classes et sur une communauté éducative élargie.**

**« Archéo, vestiges poétiques »** : photo de la pratique artistique des élèves avec Bérénice Blois, plasticienne, en jumelage-résidence dans l'école élémentaire Marcel-Touchard, Saint-Aubin-lès-Elbeuf, durant l'année scolaire 2025-2026. Projet porté par la Fabrique des savoirs d'Elbeuf-sur-Seine, musée métropolitain Rouen Normandie.

## ANIMAL : THÉMATIQUE DE LA MISSION EAC - DSDEN 76

**Thématique de l'année scolaire 2026-2027 de la DSDEN 76 - mission Éducation artistique et culturelle (EAC) pour les cycles 1, 2, 3 et plus…**

« Animal » est la thématique proposée par la DSDEN 76 - mission EAC pour l'année scolaire 2026-2027, qui se veut proche du monde des enfants pour les amener à regarder, explorer, appréhender le monde qui les entoure. L'objectif est de créer des ressources pédagogiques pour l'Éducation artistique et culturelle (EAC), favorisant le lien aux fondamentaux permettant à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente, de développer et renforcer la pratique artistique et de permettre la rencontre avec des œuvres.
Il sera question d'aborder le monde qui nous entoure, où l'animal est appréhendé dans sa dimension d'être vivant et sensible. Cette approche prend appui sur les œuvres des musées métropolitains Rouen Normandie mais également les lieux culturels et patrimoniaux comme les musées. Le lien avec les fondamentaux se fera par les propositions de médiations et de projets d'EAC portés par les musées.
Pour alimenter cette réflexion et favoriser la rencontre avec les lieux et les œuvres, les musées s'appuient sur cette thématique en proposant des thèmes de médiation présentés dans ce livret identifiés par le pictogramme

*Pour plus de renseignements concernant ces dispositifs, merci de contacter natacha.petit@metropole-rouen-normandie.fr*

# LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES, TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE

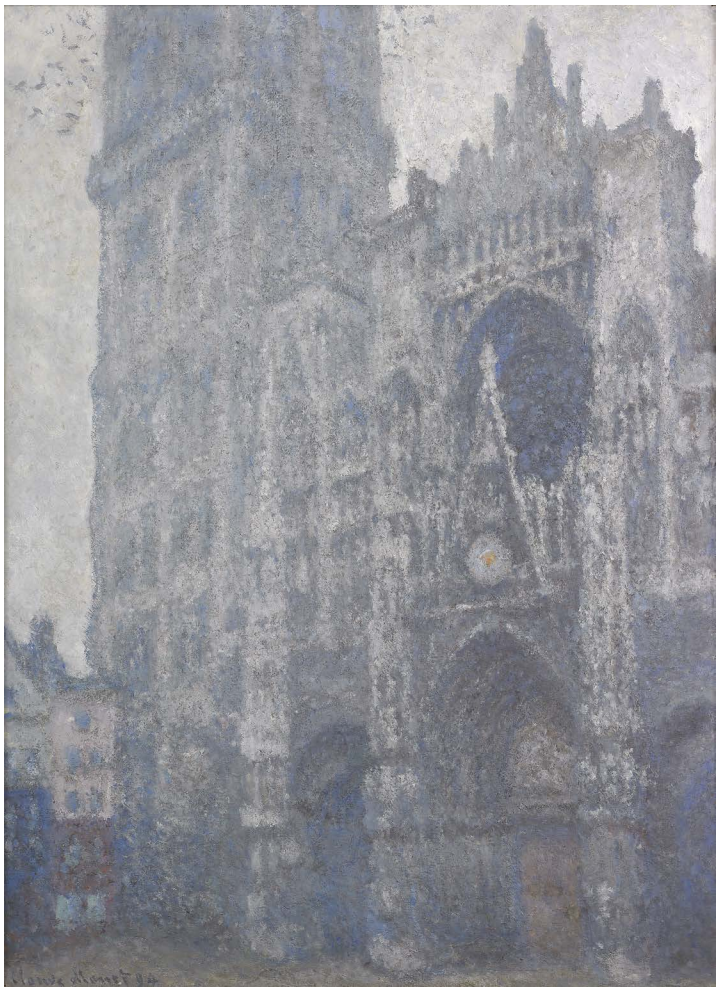
Pour plus de renseignements sur les expositions présentées dans chacun des musées, rendez-vous sur le site https://musees-rouen-normandie.fr

## CHARLES ANGRAND, DE L'OMBRE VERS LA LUMIÈRE

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ROUEN**
DU 12 SEPTEMBRE 2026 AU 9 JANVIER 2027

En 2026, le musée des Beaux-Arts de Rouen souhaite célébrer le centième anniversaire de la disparition de Charles Angrand et rendre hommage à cette personnalité à la fois singulière et centrale du mouvement néo-impressionniste. Peintre et dessinateur, il s'est formé à l'École municipale de peinture et de dessin de Rouen entre 1875 et 1882, date de son départ à Paris. C'est à Rouen qu'il s'éteint en 1926, treize ans après s'être installé quai de Paris. Charles Angrand doit sa renommée au sein du mouvement néo-impressionniste à un petit ensemble de peintures réalisées entre 1887 et 1891 aux côtés de Georges Seurat. Toutefois, il abandonne peu à peu la peinture à partir de 1892 pour se consacrer progressivement au dessin. C'est par ce medium qu'il tente, sans relâche, d'atteindre une harmonie essentielle entre les formes, de « pousser la ligne vers son essence », comme il l'écrivait à Paul Signac en 1889.

Charles Angrand, *Maternité*, 1898



Claude Monet, *Portail de la cathédrale de Rouen, temps gris,* 1893

# LA CATHÉDRALE DE ROUEN : HORS CADRE !

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ROUEN**
DU 7 NOVEMBRE 2026 AU 8 MARS 2027

À l'occasion du centième anniversaire de la disparition de Claude Monet (1840-1926), le musée des Beaux-Arts de Rouen propose de découvrir toutes les facettes de la création du chef-d'œuvre du maître de l'impressionnisme : *Portail de la cathédrale*, *temps gris*. Cette exposition-dossier met en lumière le temps de la création et l'histoire de cette œuvre emblématique.

# CLAUDE DE SORIA, L'EMPREINTE D'UNE SCULPTRICE

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ROUEN**
DU 11 DÉCEMBRE 2026 À FIN JUIN 2027

À l'occasion du centenaire de la naissance de Claude de Soria (1926-2015), le musée des Beaux-Arts de Rouen accueille une exposition rétrospective de cette artiste originaire d'Elbeuf-sur-Seine, qui a mis la sculpture sens dessus dessous. Pionnière dans l'emploi du ciment en sculpture, Claude de Soria en a fait son matériau de prédilection. De là, elle participe au renouvellement de la sculpture en présentant ses œuvres par l'envers, en série, et en faisant du hasard et de la matière les moteurs de sa pratique. L'exposition propose de redécouvrir son œuvre à travers les techniques, les gestes et les expérimentations qui la façonnent.
Dans la salle principale de l'exposition, un film documentaire permet d'entendre l'artiste présenter son processus de travail, tandis qu'une matériauthèque invite à s'initier à son œuvre par le toucher.

Claude de Soria, *Ouverture* (1987) Crédit photo : Malala Andrialavidrazana

# RENAISSANCE LÉONARD DE VINCI, BOTTICELLI, RAPHAËL, MICHEL-ANGE...

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ROUEN**
DU 15 JANVIER AU 11 AVRIL 2027

*En partenariat avec le British Museum et le Detroit Institute of Arts.*
*Cette exposition est organisée en coopération entre le musée des Beaux-Arts de Rouen et le Grand Palais Rmn.*

Le musée des Beaux-Arts de Rouen présente une exposition exceptionnelle consacrée à la Renaissance, grâce aux généreux prêts de deux institutions majeures : le British Museum (32 dessins) et le Detroit Institute of Arts (7 tableaux). À travers une sélection d'œuvres des plus grands maîtres italiens et nordiques des 15e et 16e siècles – Léonard de Vinci, Raphaël, Michel-Ange, Botticelli, van Eyck, Cranach, Holbein – , l'exposition présente les innovations artistiques fondamentales portées par la pensée humaniste. En parcourant l'Europe des cours princières, ce mouvement va initier un renouveau profond de l'art dont les principes – attention portée à l'anatomie, perspective scientifique, primauté du dessin – perdureront jusqu'à l'aube du 20e siècle.

Cranach l'Ancien, *Adam et Ève*, 1528, Detroit Institute of Arts

# FOUS D'ÉCHECS

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ROUEN**
DU 16 AVRIL AU 31 OCTOBRE 2027

*Cette exposition est organisée en coopération entre le musée des Beaux-Arts de Rouen et le Grand Palais Rmn.*

Inventé en Inde vers le 6e siècle, le jeu d'échecs passe par la Perse avant d'être diffusé par les routes commerciales dans tout le monde islamique au 7e siècle. Il s'implante ensuite de l'Espagne musulmane à l'Afrique du Nord, puis pénètre progressivement en Europe entre le 9e et le 11e siècle.
Les cours seigneuriales et monastiques s'enthousiasment pour ce jeu qui devient un divertissement noble autant qu'un outil d'éducation morale et stratégique. Au 19e siècle, le jeu conquiert la société bourgeoise grâce aux premiers concours organisés lors des Expositions universelles. Les artistes se font les témoins de cette popularité avant de se saisir, au 20e siècle, du jeu comme source directe d'inspiration. La fin du siècle verra la popularité du jeu s'accroître, en particulier lorsque l'humain se confronte à la machine.
Autour du prêt exceptionnel par le British Museum d'une sélection de seize pièces des échiquiers de Wilson (12e siècle), d'autres pièces et œuvres d'art retracent l'histoire de ce jeu et de sa place dans la société occidentale.

# DES DINOSAURES AUX OISEAUX

**FABRIQUE DES SAVOIRS, ELBEUF-SUR-SEINE**
JUSQU'AU 21 MARS 2027
*En partenariat avec le parc de Clères.*

Présents sur tous les continents, avec une remarquable diversité de formes et de couleurs, les oiseaux illustrent de façon saisissante la notion de variation des espèces inscrite dans un temps long évolutif. Près de 150 millions d'années séparent les petits dinosaures dotés de plumes des oiseaux contemporains, englobant aussi bien les colibris que les autruches. S'ils semblent très différents, les oiseaux dérivent pourtant bien des premiers. Au cours de l'histoire, de nombreuses espèces d'oiseaux ont disparu, qu'il s'agisse du dodo apprécié pour sa chair ou encore de l'aepyornis, l'oiseau géant de Madagascar. Ces pertes irremplaçables, parfois imputables à l'homme, rappellent la fragilité du vivant. Face aux enjeux environnementaux, les oiseaux se révèlent d'importants marqueurs de la perte de la biodiversité.

Butor étoilé, *Botaurus stellaris*, Taxidermie
© Coll. Elbeuf-sur-Seine, Fabrique des savoirs

Giraud, *Portrait-charge de Flaubert*, 1868
© Musées métropolitains Rouen Normandie / Pavillon Flaubert de Croisset

# BALZAC VS FLAUBERT, PORTRAITS CROISÉS

**MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE, ROUEN**
DU 2 MAI AU 26 SEPTEMBRE 2027

Deux monstres sacrés ont façonné notre littérature sans jamais se croiser. On trouve d'un côté Honoré de Balzac, un bourreau de travail qui écrit la nuit, boit trop de café et gère son image comme une rockstar d'aujourd'hui. Face à lui se dresse Gustave Flaubert, l'enfant du pays né à Rouen, devenu l'ermite de Croisset, qui fuit les projecteurs et traque le mot juste jusqu'à l'obsession.
Leurs méthodes de travail affichent un contraste total. Balzac écrit au fil de la plume, fonce et corrige ses textes directement sur les épreuves d'imprimerie. Il est capable de tout réécrire neuf fois au dernier moment. Flaubert, au contraire, consacre de longues années à chaque roman. Il souffre sur chaque phrase, passe ses jours et ses nuits à hurler ses textes pour en tester le rythme et refuse de céder aux modes de l'époque.
Adolescent, Flaubert admire son aîné... mais de loin. Devenu écrivain, il l'égratigne joyeusement dans ses lettres privées, le trouvant parfois génial mais surtout dépourvu de style et obsédé par l'argent. En relisant toutefois ses récits, l'influence inavouée de Balzac se révèle ici ou là.
Balzac adore se faire prendre en photo, poser pour un peintre ou un sculpteur et diffuser son image. Tout ce que Flaubert déteste ! Pour lui, l'écrivain doit rester invisible et s'effacer totalement derrière son œuvre. Et vous ? À l'heure des réseaux sociaux, êtes-vous plutôt amoureux des selfies et pour l'autopromotion ou pour la discrétion ? Team Balzac ou team Flaubert ?

## LES EXPOSITIONS NUMÉRIQUES

**Des expositions numériques proposant des dossiers pédagogiques et autres outils sont à la disposition des enseignants :**

**PORTS D'EXIL, PORTS D'ATTACHE : DESTINÉES JUIVES PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE**
https://destinees-juives.expositionsvirtuelles.fr/fr/

*Pour plus d'informations sur cette visite, rendez-vous à la page de la Fabrique des savoirs.*

**QUAND LA NORMANDIE ÉTAIT ROMAINE, BRIGA, UNE VILLE OUBLIÉE, dans une version conçue pour les enseignants et leur classe.**
Dossier pédagogique et livret jeune public
https://my.treedis.com/tour/briga-pedagogique

**HISTOIRES DE LOUPS**
https://my.treedis.com/tour/histoire-de-loups

**HISTOIRE ET MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE. ROUEN, VILLE PORTUAIRE ET INDUSTRIELLE, DANS LE COMMERCE TRIANGULAIRE**
Cette exposition virtuelle propose un panorama des ressources sur le sujet autour des collections normandes (Rouen, Le Havre, Honfleur), mais aussi celles de Nantes, Bordeaux et Richmond (USA).
https://expositionsvirtuelles.fr/esclavage/

# LES PARCOURS PROPOSÉS

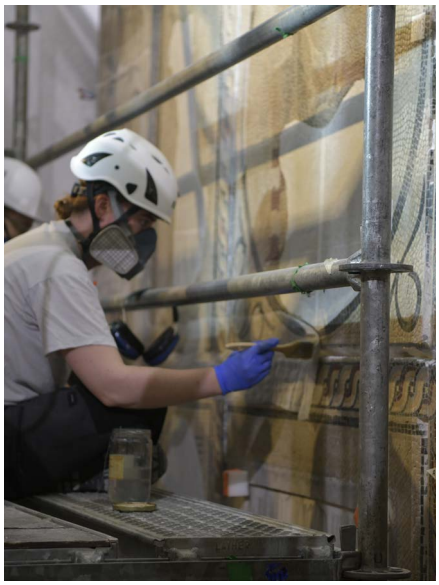
## MUSÉE BEAUVOISINE : MUSÉE DES ANTIQUITÉS ET MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

**En route pour le futur musée Beauvoisine !**

**En raison du projet de restauration du musée Beauvoisine, le musée n'est pas accessible au public pour l'année scolaire 2026-2027.**

Le musée Beauvoisine offrira au public un lieu scientifique qui apportera des clés pour comprendre les défis contemporains. À la fois musée d'histoire, d'art, d'ethnographie et de sciences naturelles, il permettra de construire son bagage culturel et d'agir concrètement.

Avant d'engager les travaux, il convient de libérer les espaces, dans le cadre du « chantier des collections ». Pour cela, chaque objet est inventorié, dépoussiéré, conditionné dans un emballage qui garantit son acheminement vers les réserves de Déville-lès-Rouen. Lorsque les travaux seront achevés, les collections retrouveront leur place au musée.



## MUSÉES D'ARTS
## MUSÉE DES BEAUX-ARTS

### AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

### Parcours d'Éducation artistique et culturelle

#### BIENVENUE AU MUSÉE

CYCLES 1 À 3

En se promenant dans le musée, les élèves découvrent cet espace souvent nouveau pour eux. Qu'est-ce qu'un musée ? Comment se fait le choix du lieu ? Quelles œuvres entrent dans une collection ? Qu'est-ce qu'une sculpture ? Une peinture ? Les élèves apprennent à regarder ce qui les entoure. Idéal pour une première visite !

Histoire des arts

*Visite : 1h ou visite + atelier : 2h*

#### RACONTE-MOI UNE HISTOIRE

CYCLES 1 À 3

Les élèves observent une œuvre et en découvrent l'histoire. Pourquoi du bleu ou du rouge ? Qui est qui et qui fait quoi ? Pourquoi est-ce grand ou petit ? Personnages, péripéties, imaginaire, couleurs et formes sont autant d'ingrédients qui feront de cette visite un moment captivant.

Histoire des arts, Arts visuels, Français

*Visite : 1h*

#### LE PORTRAIT

CYCLES 1 À 3

Le portrait, sculpté ou peint, en groupe ou en solo, en buste ou en pied, de face ou de profil, en deux ou trois dimensions, est une interprétation et transcription qui permet de donner à voir, de manière réaliste ou non, l'apparence d'une personne. Un artiste peut aussi choisir de se représenter lui-même : c'est l'autoportrait, ancêtre du selfie !

Histoire des arts, Arts visuels, Français

*Visite : 1h ou visite + atelier : 2h*

#### L'ÉTRANGE PETITE MÉNAGERIE

CYCLES 1 À 3

À plumes, à écailles, à poils, domestiques, monstrueux ou sauvages, les animaux ont leur place dans les œuvres d'art. En quoi les animaux, par leurs caractéristiques physiques, leurs comportements ou leurs origines mythologiques, interrogent-ils la notion d'étrangeté ?

Histoire des arts, Arts visuels, Français

*Visite : 1h ou visite + atelier : 2h*

#### PAYSAGE ET NATURE APPRIVOISÉE

CYCLES 2 ET 3

Rêvé ou imaginaire, naturel ou culturel, décor d'une histoire ou sujet principal, qu'est-ce qu'un paysage ? Au cours de cette visite, les élèves découvriront la variété de cette thématique qui se décline de manière complexe : paysage urbain, rural, maritime, nature apprivoisée, jardins…

Histoire des arts, Arts visuels, Géographie

*Visite : 1h ou visite + atelier : 2h*

#### NATURES MORTES ET VANITÉS

CYCLES 1 À 3

Quand les peintres représentent les choses inanimées et des crânes…

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français

*Visite : 1h ou visite + atelier : 2h*

#### LA DÉCOUVERTE DES GENRES EN PEINTURE

CYCLE 3

Une histoire, un portrait ou un paysage ? Que peut-on peindre ? A-t-on le droit de les mélanger ? Comment appelle-t-on une peinture avec des fleurs ? Une visite pour découvrir les différents genres picturaux.

Histoire, Histoire des arts

*Visite : 1h*

### TRÈS GRAND TRÈS PETIT

CYCLES 2 ET 3

Pourquoi est-ce grand ? Pourquoi est-ce petit ? Partir à la recherche du plus petit ou du plus grand tableau du musée… Interroger le sublime, la démesure, le colossal, le minuscule… Cette thématique permet de parcourir les salles du musée, de traverser des époques, d'aborder différentes catégories d'objets, en questionnant à chaque fois leur format et leurs dimensions.

Histoire des arts, Arts visuels

*Visite : 1h ou visite + atelier : 2h*

### L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS

CYCLES 1 À 3

L'eau est partout présente : dans les villes, les ports, le transport, le commerce, les paysages, les littoraux, les lacs, les cascades, le cycle des éléments… Comment peindre l'eau, sa diversité, ses reflets ? Quelle est la symbolique de cet élément naturel ?

Histoire des arts, Arts visuels, Français

*Visite : 1h ou visite + atelier : 2h*

### LA SCULPTURE

CYCLES 2 ET 3

Toutes les statues sont des sculptures, mais toutes les sculptures ne sont pas des statues ! Volume, ronde-bosse, bas-relief, 3D, espace, socle, vides et pleins…

Histoire des arts, Arts visuels

*Visite : 1h ou visite + atelier : 2h*

### HÉROS ET HEROÏNES ANTIQUES

CYCLES 2 ET 3

Dans la mythologie, des femmes et des hommes extraordinaires, mais aussi des créatures hybrides se distinguent des autres mortels. Ces êtres sont au cœur d'histoires incroyables : amours interdites, querelles orageuses, métamorphoses inattendues, exploits prodigieux.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français

*Visite : 1h ou visite + atelier : 2h*

### L'IMPRESSIONNISME

CYCLES 2 ET 3

Comment et pourquoi les peintres impressionnistes ont-ils profondément modifié les pratiques artistiques de leur époque ? Travail sur la lumière, déplacement de l'atelier en extérieur, utilisation de la couleur et de la touche, autant d'innovations qui ont suscité un véritable séisme dans le monde de l'art, les exposant, en leur temps, à la critique et la censure.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

*Visite : 1h ou visite + atelier : 2h*

### CHACUN SA JEANNE

CYCLES 2 ET 3

Figure emblématique de l'histoire de France, le personnage de Jeanne d'Arc donne lieu à des représentations riches et nombreuses. De la révélation de sa mission au procès et au bûcher, les grands épisodes de sa vie ont inspiré les artistes.

Histoire, Histoire des arts

*Visite : 1h*

### EN AVANT LA MUSIQUE !

CYCLES 2 ET 3

Instruments, écriture, musique de chambre ou fêtes villageoises… Parcours musical au fil des collections. De *musique* à *muse* il n'y a qu'un pas…

Musique, Histoire des arts, Arts visuels

*Visite : 1h*

### PEINDRE LES COULEURS

CYCLES 1 À 3

Primaires ou secondaires, vives ou claires, les couleurs nous enchantent. Elles construisent l'espace, mais servent aussi à traduire des émotions, et peuvent avoir une valeur symbolique en fonction des époques, des pays et des coutumes.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

*Visite : 1h*

## Parcours citoyenneté

### FÉMININ/MASCULIN – JEUX D'APPARENCES

CYCLES 2 ET 3

Au-delà de la subjectivité de chaque artiste, la question de la représentation des femmes et des hommes dans l'art occidental est révélatrice des conceptions morales, sociologiques et esthétiques de chaque époque. Ce parcours invite à comparer les expressions et les représentations, mais aussi à comprendre ce que cela raconte de notre société.

Histoire, Histoire des arts, EMC

*Visite : 1h*

## Parcours en autonomie

**Le musée vous propose de découvrir les collections en liberté à l'aide d'outils de visite à utiliser en autonomie. Sous la forme d'un jeu de cartes réalisé par les médiateurs et médiatrices du musée, vous pourrez avec vos élèves aller à la rencontre d'une sélection d'œuvres en salle. N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou l'équipe action éducative pour préparer votre venue au musée.**

**ATTENTION,**
**la réservation est obligatoire !**

### LE PORTRAIT

CYCLES 1 À 3

Le portrait, sculpté ou peint, en groupe ou en solo, en buste ou en pied, de face ou de profil, en deux ou trois dimensions, est une interprétation et une transcription qui permet de donner à voir, de manière réaliste ou non, l'apparence extérieure d'une personne. Un artiste peut aussi choisir de se représenter lui-même : c'est l'autoportrait, ancêtre du selfie !

Histoire des arts, Arts visuels, Français

### TRÈS GRAND TRÈS PETIT

CYCLES 1 À 3

Pourquoi est-ce grand ? Pourquoi est-ce petit ? Partir à la recherche du plus petit ou du plus grand tableau du musée… Interroger le sublime, la démesure, le colossal, le minuscule…

Cette thématique permet de parcourir les salles du musée, de traverser des époques, d'aborder différentes catégories d'objets, en questionnant chaque fois leur format et leurs dimensions.

Histoire des arts, Arts visuels

### L'ÉTRANGE PETITE MÉNAGERIE

CYCLES 1 À 3

À plumes, à écailles, à poils, domestiques, monstrueux ou sauvages, les animaux ont leur place dans les œuvres d'art. En quoi les animaux, par leurs caractéristiques physiques, leurs comportements ou leurs origines mythologiques, interrogent-ils la notion d'étrangeté ?

Histoire des arts, Arts visuels, Français

### L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS

CYCLES 1 À 3

L'eau est partout présente : dans les villes, les ports, le transport, le commerce, les paysages, les littoraux, les lacs, les cascades, le cycle des éléments… Comment peindre l'eau, sa diversité, ses reflets ? Quelle est la symbolique de cet élément naturel ?

Histoire des arts, Arts visuels, Français

### L'IMPRESSIONNISME

CYCLES 1 À 3

À travers une sélection d'œuvres, découvrez comment et pourquoi les peintres impressionnistes ont profondément modifié les pratiques artistiques de leur époque. Travail sur la lumière, déplacement de l'atelier en extérieur, utilisation de la couleur et de la touche…

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

### HÉROS ET HEROÏNES ANTIQUES

CYCLES 2 ET 3

Dans la mythologie, des femmes et des hommes extraordinaires, mais aussi des créatures hybrides, se distinguent des autres mortels. Ces êtres sont au cœur d'histoires incroyables : amours interdites, querelles orageuses, métamorphoses inattendues, exploits prodigieux.

Histoire, Histoire des arts,
Arts visuels, Français

### PEINDRE LES COULEURS

CYCLES 1 À 3

Des blancs, des rouges, des bleus, des verts. Les mille couleurs des œuvres résonnent sur les murs du musée. Mais pourquoi les peintres les ont-ils choisies ? Que veulent-elles nous dire ?

Histoire, Arts visuels, Français

*À partir de cet hiver*

## AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

### RENAISSANCE LÉONARD DE VINCI, BOTTICELLI, RAPHAËL, MICHEL-ANGE…

**DU 15 JANVIER AU 11 AVRIL 2027**

CYCLES 2 ET 3

De Léonard de Vinci à Bellini, de Botticelli à Cranach : cette exposition vous entraîne parmi les maîtres de la Renaissance.

Du fond d'or à la perspective, les innovations apparaissent sur les tableaux. Ces recherches se déploient à travers le dessin, première étape du travail des artistes.

Esquisse d'un corps ou étude d'une composition, venez découvrir leurs œuvres.

Histoire des Arts, Arts visuels, Histoire

*Visite : 1h, visite-croquis et visite-atelier : 2h*

# MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

**Fermeture pour travaux**

# MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES

## AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

## Parcours d'Éducation artistique et culturelle (PEAC)

### LES INCONTOURNABLES

CYCLES 1 À 3

Les collections abritent de véritables chefs-d'œuvre et objets insolites de toutes époques dans un lieu étonnant et mystérieux. Les élèves sont sensibilisés à la variété de ces œuvres : techniques, matériaux, fonctions, périodes. Cette visite est l'occasion de découvrir les objets surprenants conservés dans le lieu unique qu'est Le Secq des Tournelles.

Histoire, Histoire des arts

*Visite : 1h*

### À QUOI ÇA SERT ? L'USAGE DES OBJETS DU QUOTIDIEN

CYCLES 1 À 3

Imaginez un inventaire à la Prévert… Une châtelaine ? Une mouchette à tête de faune ? Un balestrin ? Un fermoir d'escarcelle ? Une navette à la dame amoureuse ? Un candélabre de monstrance ? Un boutefeu ? Ces objets vous évoquent-ils quelque chose ? C'était comment, la vie, avant les smartphones et la fée électricité ? Grâce à cette visite, les élèves plongent dans le passé et découvrent les objets oubliés des siècles précédents, non sans poésie et curiosité.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

*Visite : 1h ou visite + atelier : 2h*

### UNE ENSEIGNE, ÇA RENSEIGNE !

CYCLES 1 À 3

Autrefois, les commerces étaient ornés d'une enseigne qui présentait à la fois le corps de métier du commerçant, mais aussi sa notoriété, son origine. Les élèves découvrent, au cours de cette visite étonnante dans le monde des enseignes, les origines de ces ornementations, puisant tour à tour dans les légendes, les symboles, mais aussi l'humour et les jeux de mots comme le calembour.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

*Visite : 1h ou visite + atelier : 2h*

### LE SENS DE LA MESURE

À PARTIR DU CYCLE 3

Des cahiers de doléances demandent en 1789 « un roi, une loi ; un poids et une mesure ». En cette fin du 18e siècle, comment peut-on s'accommoder en Europe de 800 unités de mesure différentes malgré les progrès de l'économie marchande, de la science et des techniques ?

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Mathématiques

*Visite : 1h*

## Parcours en autonomie

**Le musée vous propose de découvrir les collections en liberté à l'aide d'outils de visite à utiliser en autonomie. Sous la forme d'un jeu de cartes réalisé par les médiateurs et médiatrices du musée, vous pourrez avec vos élèves aller à la rencontre d'une sélection d'œuvres en salle. N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou l'équipe action éducative pour préparer votre venue au musée.**

**ATTENTION, la réservation est obligatoire !**

### OBJETS DU QUOTIDIEN

CYCLES 1 À 3

Le musée Le Secq des Tournelles est un lieu hors du commun qui abrite une collection d'objets parfois drôles, insolites ou mystérieux. Cette visite vous invite à en percer les mystères…

Histoire des arts, Arts visuels, Histoire

# MUSÉES INDUSTRIELS FABRIQUE DES SAVOIRS

## AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

**Thème « Premiers pas au musée »**

### BABY BIRD

PETITE ENFANCE

Découvrez, manipulez, ressentez !
Partez à la découverte des oiseaux à travers petites histoires, comptines et temps sensoriels.
*Visite : 30 min*

### COTON, MOUTON, BOUTON

PETITE ENFANCE

Découverte sensorielle et contée du textile, du mouton aux vêtements.
*Visite : 30 min*

### LES COULEURS

PETITE ENFANCE

Explorons le monde des couleurs à travers des jeux et des expérimentations sensorielles !
*Visite : 30 min*

### DÉCOUVERTE TACTILE ET SENSORIELLE

CYCLE 1

Les élèves découvrent les collections du musée grâce aux différents sens : permis de toucher, sentir, écouter...
*Visite : 1h*

### MON PETIT MOUTON

CYCLE 1

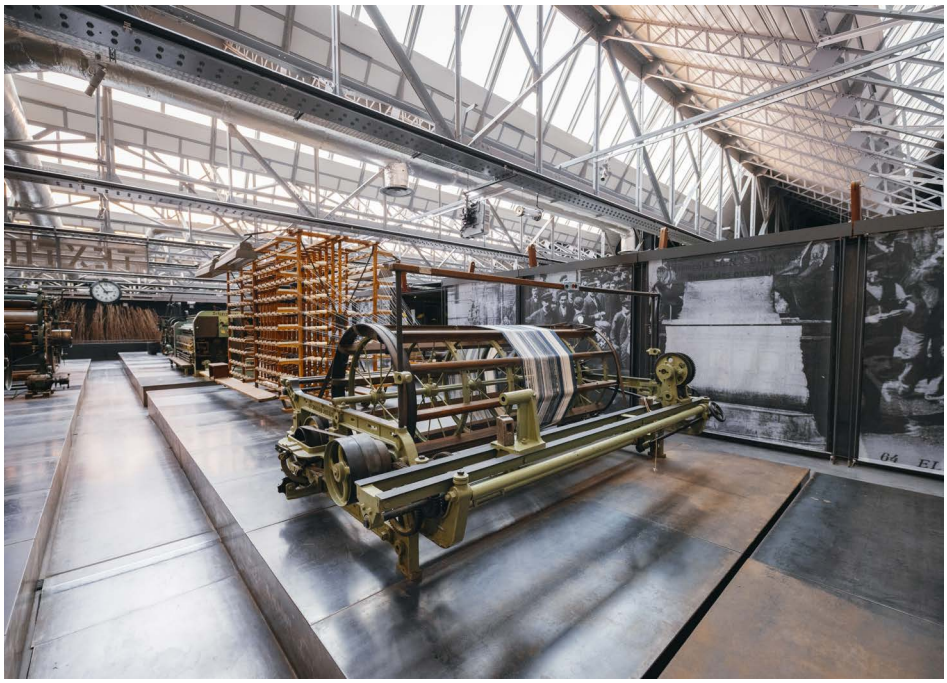
À travers les contes, chansons et manipulations, les élèves découvrent comment fabriquer des vêtements à partir de la laine du mouton.
*Visite : 1h*

**Thème « Histoires de textile »**

### LES PETITS TISSERANDS

CYCLES 2 ET 3

Visite des collections textiles pour comprendre comment se fabrique le tissu, découvrir le vocabulaire de base et manipuler différents fils et fibres naturelles. En atelier, les élèves s'initient au tissage.
Histoire
*Visite-atelier : 1h30*



### 1001 COULEURS

CYCLE 3

À travers un atelier, les élèves découvrent les plantes tinctoriales et s'initient à la teinture végétale.
SVT, Histoire, Chimie
*Visite-atelier : 2h*

### L'INDUSTRIALISATION AU 19E SIÈCLE

CYCLES 2 ET 3

L'évolution des procédés techniques entraîne le passage de la manufacture à l'usine, de nouveaux modes de production et de construction, l'extension de la ville, des bouleversements sociaux.
Histoire, Français
*Visite en ville : 1h30*
*Rendez-vous place de la République*

### LE TRAVAIL DES ENFANTS

CYCLE 3

Quels métiers les enfants exerçaient-ils dans les usines textiles ? Quelles étaient leurs conditions de vie et de travail ? L'étude de documents d'archives permet de découvrir l'histoire d'enfants employés dans les usines textiles d'Elbeuf au 19e siècle et l'évolution des lois.
Histoire, Français
*Atelier : 1h30*

### MÉMOIRES DE FEMMES OUVRIÈRES

CYCLE 3

Découverte des métiers exercés par les femmes dans l'industrie du textile et la place qui leur était accordée dans la société industrielle des 19e et 20e siècles.
Histoire, Français
*Visite-atelier : 1h30*

### ÉNERGIES ET ENGRENAGES

CYCLES 1 ET 2

À travers des maquettes, les machines textiles du musée et des documents d'archives, découverte des différentes énergies utilisées dans l'industrie textile pour comprendre les systèmes des roues et engrenages.
Histoire
*Visite-atelier : 1h*

**Thème « Métamorphoses d'un territoire »**

### ELBEUF À TRAVERS LES SIÈCLES

CYCLES 2 ET 3

Visite générale de la ville, pour une première découverte de l'histoire, des monuments et du patrimoine elbeuvien. En atelier, les élèves fabriquent un livret pop-up (un décor en 3D qui se déploie à l'ouverture), qui retrace les cinq étapes de construction.
Histoire
*Visite en ville : 1h30 ou visite + atelier (cycle 3) : 2h*

### DE L'USINE À LA FABRIQUE

CYCLE 3

Qu'est-ce qu'une friche industrielle ? La reconversion constitue une véritable démarche de préservation du patrimoine. Un atelier permettra aux élèves de se mettre dans la peau d'un architecte et d'un maître d'œuvre pour saisir les enjeux de la reconversion d'une usine.
Histoire
*Visite-atelier : 2h*

### BÉTON ET C^IE

CYCLE 3

Visite en ville et à la Fabrique des savoirs pour comprendre l'architecture de la Reconstruction.
Atelier au choix :
- Fabrication de béton moulé pour découvrir les qualités de ce matériau.
- Manipulation d'une maquette pour comprendre le système de construction poteau-poutre.

Histoire, Technologie
*Visite-atelier : 2h*

**Thème « Biodiversité et développement durable »**

### DANS L'ASSIETTE DES ANIMAUX

CYCLES 1 À 3

Les élèves découvrent les notions de proie, prédateur, régime et chaîne alimentaire pour comprendre le cycle de la matière et l'équilibre de la biodiversité.
SVT
*Visite-atelier : 1h30*

### DRÔLES DE PETITES BÊTES !

CYCLES 1 À 3

Toutes les petites bêtes sont-elles des insectes ? Comment les reconnaître ? Grâce aux abeilles et autres papillons, les élèves découvrent leur anatomie, les étapes de la métamorphose et leurs relations avec les autres animaux et végétaux.
SVT
*Visite-atelier : 1h30*

### LES ANIMAUX DANS LEUR ENVIRONNEMENT

CYCLES 1 À 3

À quoi servent les écailles des poissons ? Pourquoi le lièvre variable change-t-il de couleur ? La visite de la galerie des animaux permet d'appréhender la notion de milieu et les stratégies d'adaptation des animaux.
SVT
*Visite-atelier : 1h30*

### MENACES SUR LA BIODIVERSITÉ

CYCLES 2 ET 3

Du mammouth au dodo, les élèves découvrent les différentes causes de disparition des espèces et sont sensibilisés aux menaces qui pèsent sur la biodiversité.
SVT
*Visite-atelier : 1h30*

**Thème « Archéologie »**

### HISTOIRES DE FOSSILES

CYCLES 2 ET 3

Les élèves se glissent dans la peau d'un paléontologue pour comprendre comment on étudie les êtres vivants disparus et leur environnement. Ils réalisent ensuite leur moulage de fossile.
Histoire, SVT
*Visite-atelier : 2h*

### PRÉHISTOIRE

CYCLES 2 ET 3

Comment vivaient les hommes à la Préhistoire et quelles traces ont-ils laissées dans la région ? Une visite des collections du musée permet aux élèves de découvrir comment les différents outils étaient utilisés.
Histoire
*Visite-atelier : 1h30*

### LA VIE QUOTIDIENNE DES GALLO-ROMAINS

CYCLES 2 ET 3

À travers les collections archéologiques du musée, les élèves découvrent les objets et outils du quotidien, utilisés par les hommes et les femmes de la Gaule romaine. Monnaie, ferronnerie et bijoux d'apparat n'auront plus de secret pour eux !
Histoire, Latin
*Visite-atelier : 1h30*

### DANS LA PEAU D'UN ARCHÉOLOGUE

CYCLES 2 ET 3

Autour d'un carré de fouille, les élèves s'initient au métier d'archéologue et suivent les gestes des chercheurs. Suivant une démarche scientifique, ils découvrent comment dégager un objet, le préserver et l'interpréter.
Histoire, Français
*Visite-atelier : 2h*

### LA FORMATION DE LA VALLÉE DE LA SEINE

CYCLE 3

Comment la Seine s'est-elle formée ? Visite autour de la maquette interactive du CIAP et des collections géologiques du musée pour découvrir la Seine à ses origines et la manière dont se sont modelés les paysages au cours du temps.
Géographie, SVT
*Visite : 1h30*

**Thème « Histoire du 20^e siècle »**

### ÊTRE ENFANT PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

CYCLE 3

Quel était le quotidien des enfants pendant la guerre de 1914-1918 ? À partir de photographies, affiches, communiqués, les élèves découvrent des questions aussi diverses que l'école, les orphelins de guerre ou la vie quotidienne.
Histoire
*Atelier : 1h30*

### LA VIE QUOTIDIENNE SOUS L'OCCUPATION

CYCLE 3

Découverte du quotidien pendant la Seconde Guerre mondiale à travers un atelier. Une sélection de documents (plans, affiches, lettres, etc.) permet aux élèves de comprendre différentes notions (défense passive, rationnement, destruction…) et de voir les conséquences du conflit sur le quotidien des habitants et sur l'activité économique.
Histoire
*Atelier : 1h30*

**EXPOSITION EN LIGNE**
**PORTS D'EXIL, PORTS D'ATTACHE. DESTINÉES JUIVES PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE**

CYCLE 3

Cette exposition virtuelle prend pour cadre la Seconde Guerre mondiale et présente des archives administratives, photographies et objets personnels. De la Normandie en zone occupée à la Provence en zone libre, nous suivons le sort de citoyens juifs, français ou européens, traqués par l'occupant nazi et ses affidés, ou par le régime de Vichy. Avec au bout du voyage, la mort en déportation... ou le salut au Canada, terre d'accueil.

Histoire

*Exposition créée par la Fabrique des savoirs, le musée d'Histoire de Marseille, le musée des Beaux-Arts et le musée de l'Holocauste de Montréal, dans le cadre de l'appel à projet lancé par le réseau FRAME.*

*Exposition à retrouver sur : https://destinees-juives.expositionsvirtuelles.fr/fr/*

*Pour recevoir le dossier pédagogique : publics3@musees-rouen-normandie.fr*

## AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

### DES DINOSAURES AUX OISEAUX

**JUSQU'AU 21 MARS 2027**

CYCLES 1 À 3

Près de 150 millions d'années séparent les petits dinosaures dotés de plumes des oiseaux contemporains, englobant aussi bien les colibris que les autruches. Classification, anatomie, comportement, symboles et menaces pesant sur les espèces sont abordés au cours de la visite, suivie d'un atelier créatif.

SVT, Français

*Visite suivie d'un atelier créatif ou scientifique : 1h (cycle 1) ou 1h30 (cycles 2 et 3)*

# CORDERIE VALLOIS

**Les visites de la Corderie Vallois sont impérativement accompagnées d'une médiatrice. Les visites libres ne sont pas possibles.**

## AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

## Parcours d'Éducation artistique et culturelle (PEAC)

**Thème « Mes premiers pas au musée »**

### LA PETITE CORDERIE

PETITE ENFANCE

ET CYCLE 1

Visite sensorielle du musée avec Mme Bobine : découverte de l'ancienne usine et de son atmosphère, du coton et des cordes, des machines et des engrenages.

*Visite : entre 30 min et 45 min suivant l'âge*

### LE PETIT CAILLY

PETITE ENFANCE

ET CYCLE 1

Sans le Cailly, pas de Corderie ! Découverte sensorielle de l'environnement de la Corderie à travers le paysage bordant le Cailly et sa biodiversité.

*Visite : entre 30 min et 45 min suivant l'âge*
*Période entre avril et octobre, suivant les conditions météorologiques.*

### MOUTON ? COTON ?

PETITE ENFANCE

ET CYCLE 1

Partons découvrir ce qui compose nos vêtements avec la découverte des matières premières (animales, végétales, artificielles ou synthétiques).

*Visite : entre 30 min et 45 min suivant l'âge*

### L'USINE DE LA CORDERIE VALLOIS

CYCLES 2 ET 3

Visite accompagnée d'une médiatrice avec une mise en route des machines et évocation de l'histoire de l'usine et de la vallée du Cailly.

Histoire, Géographie

*Visite : 1h*

### CORDES ET TRESSES

CYCLES 2 ET 3

Visite et démonstration de la fabrication d'une cordelette grâce au banc à commettre, suivies d'un atelier créatif.

Histoire, Arts plastiques, Mathématiques

*Visite + atelier : 1h30*

### LES ENGRENAGES : ILLUSTRATION D'UN SYSTÈME MÉCANIQUE

CYCLES 2 ET 3

Grâce à des engrenages mis à leur disposition, les élèves reproduisent des systèmes mécaniques simples leur permettant de mieux comprendre les systèmes de transmission.

Mathématiques, Sciences

*Visite + atelier : 1h30*

### CARNET D'ÉCHANTILLONS : IMPRIMER LES TISSUS

CYCLE 3

La fabrication des toiles imprimées a été une des grandes industries de la région au 19e siècle. Cet atelier permet de réaliser un carnet d'échantillons en se mettant à la place du dessinateur, du coloriste et de l'imprimeur.

Histoire des arts, Arts plastiques

*Visite de l'usine et de l'atelier textile + atelier : 1h30*

## Parcours en autonomie

**N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou l'équipe action éducative pour préparer votre venue au musée.**

**ATTENTION, la réservation est obligatoire !**

### PARCOURS PÉDESTRE : À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL DE LA VALLÉE DU CAILLY

Associez votre visite de la Corderie à ce parcours en liberté, à la découverte des vestiges industriels, anciennes maisons d'ouvriers ou de contremaîtres, le long de la rivière qui fournissait l'énergie aux moulins.

*2 circuits : 1h ou 2h*

*Itinéraire fourni par le musée. Contactez-nous pour votre préparation.*

## Parcours approfondis - projets spécifiques

**Contacter impérativement le musée**

### À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL

CYCLES 2 ET 3

Cette visite à la journée couple la découverte de la Corderie Vallois et celle du Shed, lieu indépendant d'art contemporain. Le bâtiment de 1 400 m² est situé dans une ancienne usine de mèches de bougies.

*Demi-journée dans chaque lieu :*
*- Visite et atelier pédagogique à la Corderie Vallois (le matin ou l'après-midi au choix)*
*- Visite et atelier pédagogique au Shed (le matin ou l'après-midi au choix)*
*Réservation et informations auprès des deux structures. De septembre à novembre et de mai à juin pour correspondre aux périodes d'expositions du Shed.*

## NOUVEAU : L'ATELIER TEXTILE

La Corderie Vallois a ouvert un nouvel espace dédié au fil et au textile.
De nouveaux ateliers sont disponibles :

### MOUTON ? COTON ?

CYCLE 2

Partons découvrir ce qui compose nos vêtements ! Après la découverte des matières premières (animales, végétales, artificielles ou synthétiques), la visite est suivie d'un atelier tissage en papier ou tricot.

*Visite + atelier : 1h30*

### ÉTONNANTS TEXTILES !

CYCLES 2 ET 3

Un atelier sur la découverte des matières textiles, naturelles ou non, et des secrets de fabrication de nos vêtements. Les élèves apprennent à décrypter les étiquettes de nos habits (fabrication, composition et symboles) et l'impact global que peut avoir l'industrie textile.

Histoire, Géographie

*Visite + atelier : 1h30*

# MUSÉES LITTÉRAIRES

# MAISON DES CHAMPS PIERRE-CORNEILLE

## AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

### Parcours d'Éducation artistique et culturelle (PEAC)

**VISITE-DÉCOUVERTE**
Présentation de la vie et de la maison de Pierre Corneille grâce aux œuvres exposées dans les différentes pièces du musée.
Français, Histoire des arts
*Visite : 1h*

**LA MAISON, LE POTAGER, LE VERGER ET LE FOUR À PAIN**
CYCLES 1 À 3
Découvrez la vie quotidienne à la campagne au 17e siècle.
Histoire, Sciences
*Visite : 1h*

**DESSINE-MOI UN JARDIN**
CYCLES 2 ET 3
Partez à la découverte du jardin de la maison des Champs de Pierre Corneille et dessinez, sur un plan de jardin vierge, un jardin à la mode du 17e siècle.
Arts plastiques, Sciences
*Visite + atelier : 2h*

# MAISON NATALE PIERRE-CORNEILLE

**Fermeture pour travaux**

# MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE

**Visite des salles selon la thématique, à préciser lors de la réservation.**

**Attention : certaines salles sont occupées par les expositions temporaires en cours.**

## AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

### Parcours d'Éducation artistique et culturelle (PEAC)

#### VISITE-DÉCOUVERTE

CYCLE 3

Partez visiter les onze salles sur l'histoire de la médecine et Flaubert.
Français, Histoire, Histoire des arts, Sciences
*Visite : 1h*

#### LES CURIEUX REMÈDES D'AUTREFOIS

CYCLES 2 ET 3

Sangsues, saignées, clystère, mais aussi recettes médicinales aujourd'hui disparues : partez à la découverte de l'univers médical d'autrefois.
Histoire, Sciences
*Visite : 1h*

#### L'HOMME ET LES MICROBES

CYCLES 2 ET 3

Invisibles, on les dit « nuisibles »… Mais qu'en est-il réellement ? Et comment les a-t-on combattus du 17e siècle à nos jours ?
Histoire, Sciences
*Visite : 1h*

#### LES ANIMAUX EN MÉDECINE

CYCLES 2 ET 3

Les liens entre les animaux et la santé de l'homme sont multiples : l'utilisation de parties animales pour concevoir des remèdes chez les apothicaires par exemple ou l'élevage de sangsues pour effectuer des saignées. D'un autre côté, avec la découverte des germes dans la seconde moitié du 19e siècle, les chercheurs se rendent compte que les animaux peuvent aussi être vecteurs de maladies fatales pour l'homme.
Français, SVT
*Visite : 1h*

#### L'ŒUVRE ET LA JEUNESSE DE FLAUBERT

CYCLE 3

Le musée Flaubert et d'Histoire de la médecine est l'ancien logement de fonction du père de Gustave Flaubert, alors chirurgien-chef à l'hôtel-Dieu de Rouen. C'est dans cette maison qu'est né le célèbre écrivain en 1821. La visite permet de découvrir son lieu de vie mais également son œuvre.
Français, Histoire, Histoire des arts
*Visite : 1h*

## AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

#### BALZAC VS FLAUBERT : PORTRAITS CROISÉS

**DU 2 MAI AU 26 SEPTEMBRE 2027**

CYCLE 3

Deux monstres sacrés de la littérature du 19e siècle se font face pour la première fois : Balzac versus Flaubert ! En partenariat avec la Maison de Balzac à Paris, l'exposition interroge les rapports entre ces écrivains en portant l'accent sur la manière dont ils ont su gérer leur image : profusion de portraits mis en scène pour l'un (Balzac) ; refus de toute communication visuelle et stratégie du silence pour l'autre (Flaubert).

Le parcours s'intéresse aux convergences et dissonances entre les deux auteurs, ainsi qu'à la manière dont ils ont été perçus, représentés et caricaturés par leurs contemporains et au-delà.

Français, Histoire des arts
*Visite en autonomie : 1h*
*Réservation obligatoire et uniquement le matin, du mardi au vendredi de 10h à 12h30*

# PAVILLON FLAUBERT

## AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

### VISITE-DÉCOUVERTE

CYCLE 3

Présentation de la vie et de l'œuvre de Gustave Flaubert grâce aux œuvres exposées dans les différentes pièces du musée.

Français, Histoire des arts

*Visite : 1h*

# INFORMATIONS PRATIQUES

**Les musées sont fermés les 1er janvier, 1er mai, 1er et 11 novembre et 25 décembre.**

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS

ROUEN

***Fermé les mardis***

Entrée : esplanade Marcel-Duchamp

Accès handicapés :
26 bis rue Jean-Lecanuet

Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h

Service des publics : 02 76 30 39 18

Standard : 02 35 71 28 40

*mbarouen.fr*

### MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

ROUEN

***Fermeture pour travaux***

Entrée : 1 rue Faucon

*museedelaceramique.fr*

### MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES

ROUEN

***Fermé les mardis***

Entrée : rue Jacques-Villon

Accès handicapés : rue Deshays

Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le mardi de 14h à 18h

Service des publics : 02 76 30 39 18

Standard : 02 76 30 39 87

*museelesecqdestournelles.fr*

### MUSÉE BEAUVOISINE (MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE ET MUSÉE DES ANTIQUITÉS)

ROUEN

***Fermeture pour travaux jusqu'à l'horizon 2030***

Entrée : 198 rue Beauvoisine

*museumderouen.fr* / *museedesantiquites.fr*

### CORDERIE VALLOIS

NOTRE-DAME-DE-BONDEVILLE

***Fermée les lundis matin***

Entrée : 185 route de Dieppe

Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le lundi, de 9h45 à 12h et de 13h45 à 17h30

Téléphone : 02 35 74 35 35

*corderievallois.fr*

### FABRIQUE DES SAVOIRS

ELBEUF-SUR-SEINE

***Fermé les lundis***

Entrée : 7 cours Gambetta

Accueil des groupes scolaires :

- Visites libres : du mardi au vendredi de 14h à 18h

- Visites-ateliers : du mardi au vendredi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h

Téléphone : 02 32 96 30 40

*lafabriquedessavoirs.fr*

### MAISON DES CHAMPS PIERRE-CORNEILLE

PETIT-COURONNE

***Fermée les lundis et mardis***

Entrée : 502 rue Pierre-Corneille

Accueil des groupes scolaires (15 personnes maximum) du lundi au samedi

Téléphone : 02 76 30 32 80

*museepierrecorneille.fr*

### MAISON NATALE PIERRE-CORNEILLE

ROUEN

***Fermeture pour travaux***

Entrée : 4 rue de la Pie

### MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE

ROUEN

***Fermé les lundis***

Entrée : 51 rue de Lecat

Accueil des groupes scolaires (25 personnes maximum) du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Téléphone : 02 76 30 39 90

### PAVILLON FLAUBERT

CANTELEU

***Fermé les lundis***

Entrée : 18 quai Gustave-Flaubert

Accueil des groupes scolaires (25 personnes maximum) : de février à novembre, du mardi au samedi de 9h à 12h

Téléphone : 02 76 30 39 88

Crédits photos : © Y. Deslandes - Guillaume Briere Soude - Alan Aubry et le service communication des musées métropolitains Rouen Normandie

**musees-rouen-normandie.fr**

**metropole-rouen-normandie.fr**

métropole ROUENNORMANDIE