RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS
ROUENNORMANDIE

CATALOGUE DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

COLLÈGE ET LYCÉE

2026 / 2027

Musée des Beaux-Arts, Rouen

Musée Beauvoisine : musée des Antiquités et muséum d'Histoire naturelle, Rouen

Musée de la Céramique, Rouen

Musée Le Secq des Tournelles, Rouen

Corderie Vallois, Notre-Dame-de-Bondeville

Fabrique des savoirs, Elbeuf-sur-Seine

Maison des Champs Pierre-Corneille, Petit-Couronne

Maison natale Pierre-Corneille, Rouen

Musée Flaubert et d'Histoire de la médecine, Rouen

Pavillon Flaubert, Croisset-Canteleu, Rouen

musees-rouen-normandie.fr

métropole
ROUENNORMANDIE

SOMMAIRE

LES MUSÉES MÉTROPOLITAINS ROUEN NORMANDIE 3

BIENVENUE AU MUSÉE 4

L'ÉQUIPE ACTION ÉDUCATIVE 5

PRÉPARER SA VISITE 6

RÉUSSIR SA VISITE 7

LES PROJETS EN PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE DE NORMANDIE 8

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES, TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE 9

LES PARCOURS PROPOSÉS 13

MUSÉE BEAUVOISINE : MUSÉE DES ANTIQUITÉS ET MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE 13

MUSÉES D'ARTS 13

• MUSÉE DES BEAUX-ARTS 13

• MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE 16

• MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES 16

MUSÉES INDUSTRIELS 17

• FABRIQUE DES SAVOIRS 17

• CORDERIE VALLOIS 20

MUSÉES LITTÉRAIRES 21

• MAISON DES CHAMPS PIERRE-CORNEILLE 21

• MAISON NATALE PIERRE-CORNEILLE 21

• MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE 22

• PAVILLON FLAUBERT 23

INFORMATIONS PRATIQUES 24

LES MUSÉES MÉTROPOLITAINS ROUEN NORMANDIE

Au 1er janvier 2016, une seule et même institution rassemblait huit musées du territoire de la Métropole Rouen Normandie : à Rouen, le musée des Beaux-Arts, le muséum d'Histoire naturelle, le musée de la Céramique, le musée Le Secq des Tournelles, le musée des Antiquités, à Elbeuf-sur-Seine la Fabrique des savoirs, à Petit-Couronne la maison des Champs Pierre-Corneille et à Notre-Dame-de-Bondeville la Corderie Vallois. S'y sont joints en 2021 trois musées de notre patrimoine littéraire : le musée Flaubert et d'Histoire de la médecine à Rouen, Le Pavillon Flaubert de Croisset à Canteleu, et la Maison natale Pierre-Corneille à Rouen.

Cette réunion inédite, riche d'un million d'objets, décline l'éventail complet des savoirs et des arts, géologie, zoologie, sciences naturelles, archéologie, numismatique, archives, photographie, histoire industrielle, sciences et techniques, mais aussi chefs-d'œuvre de peinture, sculpture, dessin, arts décoratifs, littérature.
Dans chacun de ces établissements se conjuguent à la fois la grande histoire et celle de son territoire. On y renoue avec l'esprit encyclopédique qui est à l'origine même de la notion de musée, mais aussi les témoignages uniques du génie des grands maîtres comme celui des artisans anonymes.
Autant de lieux pour se ressourcer, pour stimuler l'imagination et la créativité, pour comprendre l'évolution des sociétés et remonter aux sources des grands débats du monde contemporain.
Parce que ces trésors de la Métropole Rouen Normandie, collectés et préservés à travers les siècles, ont une valeur universelle, leur accès est libre, pour tous, toute l'année.
La diversité des collections et des expositions temporaires offre de multiples possibilités d'approches, permettant le croisement des disciplines et une intégration des propositions aux Projets d'Établissements, aux parcours d'Éducation artistique et culturelle ou aux parcours Citoyenneté et parcours Avenir.
Afin de faciliter l'accès du plus grand nombre aux musées et à leurs collections, des visites libres et parcours « en autonomie » sont proposés aux classes. Ils permettent d'offrir la gratuité d'accès aux classes des établissements intéressés.

BIENVENUE AU MUSÉE

Les activités pédagogiques permettent aux élèves de découvrir les collections des musées, riches d'un million d'objets. Ateliers et visites ont été conçus pour apporter un autre regard sur les sciences, les lettres, la littérature, l'histoire et la géographie, les arts plastiques, les savoir-faire et l'histoire des arts, en lien avec les programmes scolaires.

De nouvelles actions favorisent chaque année le croisement des disciplines au sein des parcours d'Éducation artistique et culturelle et des parcours Citoyenneté et parcours Avenir. Des visites libres et de nouvelles propositions en autonomie, parcours et outils mis à disposition, sont proposés aux classes. Des activités pédagogiques accompagnent également les expositions temporaires qui sont organisées sur la saison 2026-2027.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Les collections sont vivantes : elles bougent !
Vérifiez auprès du service des publics et de l'équipe action éducative la présence en salle des œuvres que vous souhaitez étudier.

N'hésitez pas à prendre contact avec les agents en charge des réservations et les enseignants de l'équipe action éducative qui pourront vous communiquer toutes les précisions nécessaires.

L'ÉQUIPE ACTION ÉDUCATIVE

Essentiels entre le monde enseignant et les musées, les professeurs relais assurent des permanences afin d'aider les enseignants à préparer et à suivre les projets pédagogiques : conseils, orientation, mise à disposition de documents, etc.

Pour télécharger les outils pédagogiques sur notre site : www.musees-rouen-normandie.fr ou sur le site du réseau des musées de Normandie : https://www.musees-normandie.fr/

LLES MISSIONS DE L'ÉQUIPE :

- informer de l'actualité des musées et favoriser la rencontre avec les élèves ;
- aider à la préparation de projets pédagogiques ;
- réaliser des outils destinés aux élèves et aux enseignants (dossiers pédagogiques, parcours…) ;
- organiser des rencontres à destination des enseignants afin de découvrir une exposition temporaire ou une thématique du musée.

Les ateliers sont ouverts à tous, de la petite enfance au lycée et cursus post-bac.

CONTACTS

N'hésitez pas à prendre contact avec les enseignants de l'équipe action éducative pour préparer votre venue au musée. Pour réserver un parcours spécifique de plusieurs séances, merci de contacter par ailleurs le service des publics du musée concerné avant de remplir le formulaire de réservation en ligne.

Natacha Petit,
Chargée de la cellule action éducative des musées métropolitains, professeure d'arts plastiques
natacha.petit@metropole-rouen-normandie.fr

Blandine Delasalle,
Professeure relais, professeure d'histoire-géographie, EMC et histoire des arts
blandine-jeanne.delasalle@ac-normandie.fr

Gilles Camus,
Professeur relais, professeur de SVT
gilles.camus@ac-normandie.fr

Delphine Sabel,
Professeure relais, professeure de lettres
delphine.gallais@ac-normandie.fr

PRÉPARER SA VISITE

En raison de l'augmentation des demandes, le service des publics a fait évoluer le traitement de réservation.

RÉSERVATION

Les réservations sont traitées par ordre d'arrivée et les confirmations de prestations vous seront envoyées :

À PARTIR DU 1ER JUILLET,
pour la période de septembre à décembre

À PARTIR DU 1ER NOVEMBRE,
pour la période de janvier à avril

À PARTIR DU 1ER MARS,
pour la période de mai à août

ATTENTION, une fiche de réservation en ligne est obligatoire pour visiter les musées métropolitains Rouen Normandie :
https://musees-rouen-normandie.fr/reservations-de-groupes-des-musees
La réservation fait systématiquement l'objet d'une confirmation écrite qui est automatiquement générée. Elle devra être présentée le jour de la visite.

Pour les forfaits et les projets spécifiques, les demandes seront traitées dans leur globalité. Pour tous renseignements complémentaires, merci de contacter :

Musée Beauvoisine : musée des Antiquités et muséum d'Histoire naturelle
MUSÉE FERMÉ POUR RÉNOVATION JUSQU'À L'HORIZON 2030
publics2@musees-rouen-normandie.fr

Fabrique des savoirs et Corderie Vallois
publics3@musees-rouen-normandie.fr

Musées des Beaux-Arts, Le Secq des Tournelles et Céramique
publics4@musees-rouen-normandie.fr

Maison des Champs Pierre-Corneille, Maison natale Pierre-Corneille, musée Flaubert et d'Histoire de la médecine, Pavillon Flaubert
publics5@musees-rouen-normandie.fr

VISITES PROPOSÉES

Quatre types de visites sont proposées dans les musées :
- **La visite commentée : 30 min, 1h ou 1h30 de visite avec un médiateur**
- **La visite-atelier : un format d'1h30 ou 2h combinant une visite (de 45 min ou 1h) et un atelier (45 min ou 1h) avec un médiateur ou un plasticien**
- **La visite en autonomie : 1h de visite en autonomie avec en main un jeu de questions-réponses conçu par les musées**
- **La visite libre : 1h de visite en liberté**

Quel que soit le mode de visite choisi, la réservation est indispensable.

TARIFICATION

Tarification en vigueur sur l'ensemble des 11 musées métropolitains Rouen Normandie :
- Visite libre ou en autonomie : gratuit
- Visite éducative à destination des crèches, associations d'assistantes maternelles et cycle 1 de l'Éducation nationale (< 10 enfants + accompagnateurs) - durée < 1h : 12 €
- Visite commentée ou atelier 1h : 27 €
- Visite commentée et atelier 1h30 : 40 €
- Visite commentée et atelier 2h : 55 €
- Forfait 5 séances visites commentées et ateliers - 7h : 130 €
- Supplément visite commentée en langue étrangère et/ou ouverture exceptionnelle et/ou dimanche et jour férié : 25 €

Ce supplément s'applique en sus du coût de la visite commentée et/ou de l'atelier.

Une tarification spécifique est possible dans le cas des expositions temporaires. Merci de vous renseigner auprès du musée concerné.

Paiement

- Sur place, le jour même, par CB, chèque ou espèces. **Attention, le paiement par chèque ne sera plus autorisé à partir de juin 2027.**
- Tout paiement différé devra faire l'objet d'un envoi du bon de commande à la régie du musée concerné **au minimum 15 jours avant la date de la venue.**

Annulation

Toute visite non annulée par écrit au moins 48h à l'avance est due en totalité, même en cas de grève ou d'intempéries (sauf parution d'un arrêté préfectoral). Pour cela, merci de nous fournir systématiquement un bon de commande et un numéro SIRET afin de vous faire parvenir une facture.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Les équipes de médiation des musées vous proposent des visites et ateliers adaptables aux différents publics en situation de handicap.
Consultez-nous pour vérifier les conditions d'accessibilité, connaître le programme, ou construire votre visite.

RÉUSSIR SA VISITE

Respecter les horaires prévus est indispensable. Signalez à l'équipe tout retard ou annulation. En cas de retard, l'activité sera amputée de la durée de celui-ci.

Comportement dans les espaces
Le personnel des musées métropolitains est chargé de conserver les collections et de conduire les animations. Il n'a pas pour mission de faire respecter la discipline du groupe.
L'enseignant et les accompagnateurs encadrent les classes et donnent envie de s'intéresser aux collections présentées. Ils rappellent les consignes et participent aux activités. Le comportement dans les salles est soumis au règlement de chaque musée.

Aide à la visite
Vous avez la possibilité de préparer la visite des plus jeunes grâce à des dossiers pédagogiques et documentaires, des outils d'aide à la visite sur différentes thématiques des musées et des expositions temporaires. Merci de vous renseigner auprès de l'équipe action éducative.

Visites-ateliers
Visites commentées des collections, associées à un atelier animé par un médiateur culturel ou un plasticien.
Durée 1h30 (45 min de visite / 45 min d'atelier) ou 2h (1h de visite / 1h d'atelier). Matériel fourni.

Visites-croquis (musées des Beaux-Arts, de la Céramique, Le Secq des Tournelles)
Certaines visites commentées peuvent être associées à une séance de pratique artistique dans les salles du musée. Les élèves munis de planches à dessin et de feuilles de croquis sont initiés au dessin à vue devant le modèle.
Autour des thèmes suivants : mythologie, paysage, portrait et animaux et enseignes (musée Le Secq des Tournelles)
Durée 2h : 1h de visite / 1h d'atelier. Matériel fourni.

Parcours approfondis – projets spécifiques
Plusieurs musées proposent des parcours approfondis (de 2 à 8 séances) et des projets spécifiques (par exemple sur un thème partagé par plusieurs musées).
D'autres parcours peuvent également être initiés à la demande des professeurs ou des établissements scolaires dans le cadre des parcours d'Éducation artistique et culturelle (PEAC) ou de l'enseignement de l'histoire des arts. Ces projets doivent être validés par l'enseignant référent du musée et le service des publics des musées métropolitains Rouen Normandie.

Toute demande d'inscription ou d'information pour un parcours approfondi ou un projet spécifique doit se faire directement auprès du musée concerné sans passer par la fiche de réservation en ligne.

Premières découvertes ou itinéraires thématiques
Les musées métropolitains Rouen Normandie proposent un forfait permettant une découverte de plusieurs musées : une possibilité de découvrir le patrimoine muséal du territoire mais aussi de créer un itinéraire thématique.

• Découverte de cinq musées

CYCLE 3 AU LYCÉE

Forfait 5 séances : 130 €
Les visites doivent être réservées auprès de chaque établissement. Le règlement est dû au musée où s'effectue la première visite, qui vous délivre un reçu à présenter à l'entrée des autres musées.

Dans tous les musées, les visites et ateliers peuvent être dédoublés pour de meilleures conditions de médiation. Selon les disponibilités des médiateurs ou des guides-conférenciers, plusieurs visites peuvent être programmées consécutivement sur une demi-journée ou une journée complète.

PASS CULTURE / ADAGE
Les projets spécifiques montés en partenariat avec les musées métropolitains Rouen Normandie sont éligibles au financement des activités d'Éducation artistique et culturelle dès la quatrième, via le Pass Culture et la plateforme ADAGE. Ces projets doivent faire l'objet d'un conventionnement obligatoire.
Pour toute information, merci de bien vouloir contacter le 02 76 30 39 18 (39 72) ou écrire à natacha.petit@metropole-rouen-normandie.fr ou publics4@musees-rouen-normandie.fr

CRED 76
Au sein de tous les collèges publics de la Seine-Maritime, le CRED 76 permet notamment d'encourager la mise en œuvre d'activités éducatives propices à développer la curiosité, la pratique, l'ouverture d'esprit et les connaissances des collégiens.
Pour plus d'informations, nous vous invitons à contacter les musées.
N'hésitez pas à consulter la plateforme CRED76 pour le détail des parcours : https://www.seinemaritime.fr/nos-actions/education-college/guide-du-cred76/

LES PROJETS EN PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE DE NORMANDIE

Les musées métropolitains Rouen Normandie, en partenariat avec l'Académie de Normandie, proposent aux enseignants plusieurs projets d'Éducation artistique et culturelle (EAC) pour l'année 2026-2027, développant ainsi leur politique d'accès à l'art et à la culture. L'objectif est d'encourager la participation des élèves à la vie artistique et culturelle par l'acquisition de connaissances en rapport avec les œuvres, la rencontre avec des artistes et professionnels de la culture, et la pratique artistique, au plus près du territoire métropolitain et académique.

Détricoter les stéréotypes femmes-hommes dans les musées normands
Ce dispositif s'adresse aux élèves du premier et du second degré, en s'adossant aux collections des musées afin d'apporter des connaissances et des références et de développer une réflexion autour de la question de l'égalité filles-garçons. Les équipes éducatives, en partenariat avec les musées métropolitains, mettent en place un projet avec leurs élèves, dans le cadre du parcours d'Éducation artistique et culturelle (PEAC) et/ou du parcours Citoyen.

En s'appuyant sur les œuvres des collections des musées métropolitains Rouen Normandie, il s'agit de proposer des visites et des temps de pratique artistique en s'interrogeant sur la problématique de la visibilité des artistes femmes à travers les âges et les modes d'expression artistique, mais également sur les questions de représentation des femmes et des hommes dans les œuvres d'art, leur place dans l'espace pictural et la société, les inégalités et les questions d'actualité.

Parcours Avenir
Ce parcours vise à améliorer l'insertion des jeunes, à mieux les préparer au monde professionnel et suppose que chaque élève puisse connaître les métiers dans leur environnement. Il cherche à faciliter et développer les échanges entre l'école et les acteurs du monde économique, notamment locaux. Chaque élève, quelle que soit sa formation, en voie générale, technologique ou professionnelle, peut en bénéficier.
Les musées métropolitains Rouen Normandie, avec les équipes éducatives de l'académie de Normandie, ont travaillé ensemble un projet de découverte des métiers des musées, facilitant les rencontres avec les professionnels et les stages d'observation de 3e.

Jumelage – Résidence DRAC
Tous les ans, les musées métropolitains portent ce dispositif de la direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) en partenariat avec les établissements scolaires métropolitains, en faveur de l'Éducation artistique et culturelle (EAC) et des politiques de démocratisation de l'accès à la culture, de développement et de formation des publics. Ainsi, en s'adossant à l'actualité des musées, des artistes et des professionnels de l'art et de la culture interviennent dans les établissements scolaires, en résidence, sur une année scolaire, et initient des actions artistiques rayonnant sur les classes en partenariat avec la communauté éducative de l'établissement scolaire.

Projet spécifique – Art & droit
Grands enjeux du monde contemporain au lycée Gustave-Flaubert de Rouen

Robert Blaizeau, directeur des musées métropolitains Rouen Normandie, présente aux élèves de terminale du lycée Flaubert de Rouen la politique de restitution des œuvres spoliées et les musées nationaux récupération (MNR). Œuvres en dépôt dans les musées, dont le musée des Beaux-Arts de Rouen.

Pour plus de renseignements concernant ces dispositifs, merci de contacter : natacha.petit@metropole-rouen-normandie.fr

ANIMAL : THÉMATIQUE DE LA MISSION EAC - DSDEN 76
Thématique de l'année scolaire 2026-2027 de la DSDEN 76 - mission Éducation artistique et culturelle (EAC) pour les cycles 3 et plus... La thématique proposée par la DSDEN 76 - mission EAC pour l'année scolaire 2026-2027 se veut proche du monde des enfants pour les amener à regarder, explorer, appréhender le monde qui les entoure. L'objectif est de créer des ressources pédagogiques pour l'Éducation artistique et culturelle (EAC), favorisant le lien aux fondamentaux permettant à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente, de développer et renforcer la pratique artistique et de permettre la rencontre avec des œuvres. Les musées métropolitains Rouen Normandie proposent de prolonger cette thématique à tous les cycles scolaires. Il sera question d'aborder le monde qui nous entoure sous l'aspect de l'animal par un lien sensible qui prend appui sur les œuvres des musées métropolitains Rouen Normandie, mais également les lieux culturels et patrimoniaux comme les musées. Le lien avec les fondamentaux se fera par les propositions de médiations et les projets d'EAC portés par les musées.
Pour alimenter cette réflexion et favoriser la rencontre avec les lieux et les œuvres, les musées s'appuient sur cette thématique en proposant des thèmes de médiation présentés dans ce livret identifiés par le pictogramme

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES, TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE

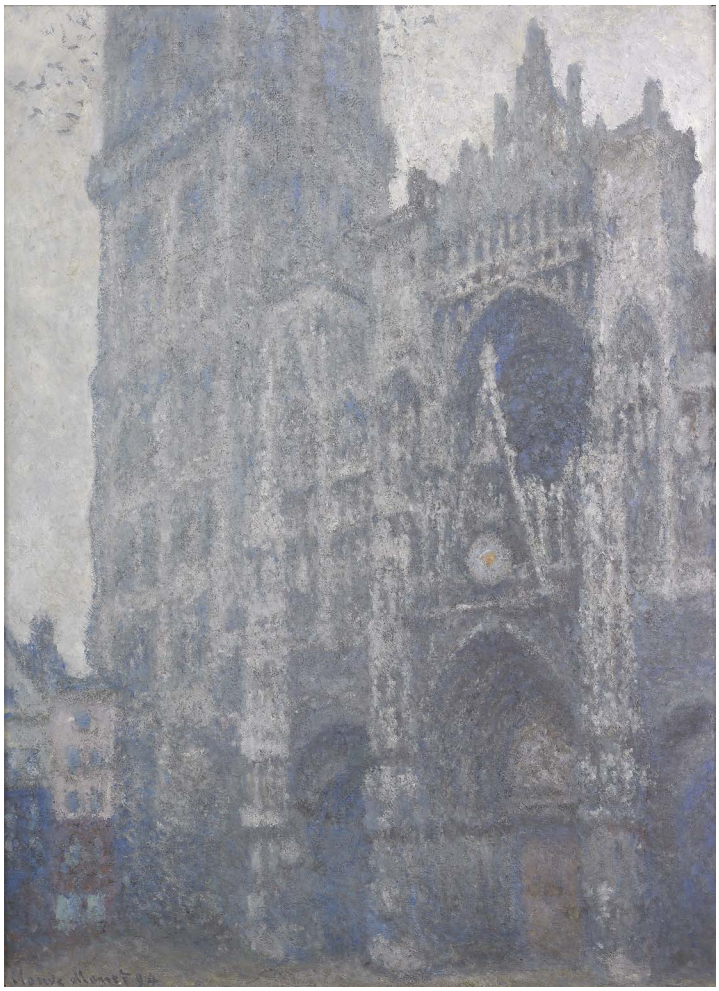
Pour plus de renseignements sur les expositions présentées dans chacun des musées, rendez-vous sur le site https://musees-rouen-normandie.fr

CHARLES ANGRAND, DE L'OMBRE VERS LA LUMIÈRE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ROUEN
DU 12 SEPTEMBRE 2026 AU 9 JANVIER 2027

En 2026, le musée des Beaux-Arts de Rouen souhaite célébrer le centième anniversaire de la disparition de Charles Angrand et rendre hommage à cette personnalité à la fois singulière et centrale du mouvement néo-impressionniste. Peintre et dessinateur, il s'est formé à l'École municipale de peinture et de dessin de Rouen entre 1875 et 1882, date de son départ à Paris. C'est à Rouen qu'il s'éteint en 1926, treize ans après s'être installé quai de Paris. Charles Angrand doit sa renommée au sein du mouvement néo-impressionniste à un petit ensemble de peintures réalisées entre 1887 et 1891 aux côtés de Georges Seurat. Toutefois, il abandonne peu à peu la peinture à partir de 1892 pour se consacrer progressivement au dessin. C'est par ce medium qu'il tente, sans relâche, d'atteindre une harmonie essentielle entre les formes, de « pousser la ligne vers son essence », comme il l'écrivait à Paul Signac en 1889.

Charles Angrand, *Maternité*, 1898



Claude Monet, *Portail de la cathédrale de Rouen, temps gris,* 1893

LA CATHÉDRALE DE ROUEN : HORS CADRE !

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ROUEN
DU 7 NOVEMBRE 2026 AU 8 MARS 2027

À l'occasion du centième anniversaire de la disparition de Claude Monet (1840-1926), le musée des Beaux-Arts de Rouen propose de découvrir toutes les facettes de la création du chef-d'œuvre du maître de l'impressionnisme : *Portail de la cathédrale*, *temps gris*. Cette exposition-dossier met en lumière le temps de la création et l'histoire de cette œuvre emblématique.

CLAUDE DE SORIA, L'EMPREINTE D'UNE SCULPTRICE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ROUEN
DU 11 DÉCEMBRE 2026 À FIN JUIN 2027

À l'occasion du centenaire de la naissance de Claude de Soria (1926-2015), le musée des Beaux-Arts de Rouen accueille une exposition rétrospective de cette artiste originaire d'Elbeuf-sur-Seine, qui a mis la sculpture sens dessus dessous. Pionnière dans l'emploi du ciment en sculpture, Claude de Soria en a fait son matériau de prédilection. De là, elle participe au renouvellement de la sculpture en présentant ses œuvres par l'envers, en série, et en faisant du hasard et de la matière les moteurs de sa pratique. L'exposition propose de redécouvrir son œuvre à travers les techniques, les gestes et les expérimentations qui la façonnent.
Dans la salle principale de l'exposition, un film documentaire permet d'entendre l'artiste présenter son processus de travail, tandis qu'une matériauthèque invite à s'initier à son œuvre par le toucher.

Claude de Soria, *Ouverture* (1987) Crédit photo : Malala Andrialavidrazana

RENAISSANCE LÉONARD DE VINCI, BOTTICELLI, RAPHAËL, MICHEL-ANGE...

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ROUEN
DU 15 JANVIER AU 11 AVRIL 2027

En partenariat avec le British Museum et le Detroit Institute of Arts.
Cette exposition est organisée en coopération entre le musée des Beaux-Arts de Rouen et le Grand Palais Rmn.

Le musée des Beaux-Arts de Rouen présente une exposition exceptionnelle consacrée à la Renaissance, grâce aux généreux prêts de deux institutions majeures : le British Museum (32 dessins) et le Detroit Institute of Arts (7 tableaux). À travers une sélection d'œuvres des plus grands maîtres italiens et nordiques des 15e et 16e siècles – Léonard de Vinci, Raphaël, Michel-Ange, Botticelli, van Eyck, Cranach, Holbein – , l'exposition présente les innovations artistiques fondamentales portées par la pensée humaniste. En parcourant l'Europe des cours princières, ce mouvement va initier un renouveau profond de l'art dont les principes – attention portée à l'anatomie, perspective scientifique, primauté du dessin – perdureront jusqu'à l'aube du 20e siècle.

Cranach l'Ancien, *Adam et Ève*, 1528, Detroit Institute of Arts

FOUS D'ÉCHECS

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ROUEN
DU 16 AVRIL AU 31 OCTOBRE 2027

Cette exposition est organisée en coopération entre le musée des Beaux-Arts de Rouen et le Grand Palais Rmn.

Inventé en Inde vers le 6e siècle, le jeu d'échecs passe par la Perse avant d'être diffusé par les routes commerciales dans tout le monde islamique au 7e siècle. Il s'implante ensuite de l'Espagne musulmane à l'Afrique du Nord, puis pénètre progressivement en Europe entre le 9e et le 11e siècle.
Les cours seigneuriales et monastiques s'enthousiasment pour ce jeu qui devient un divertissement noble autant qu'un outil d'éducation morale et stratégique. Au 19e siècle, le jeu conquiert la société bourgeoise grâce aux premiers concours organisés lors des Expositions universelles. Les artistes se font les témoins de cette popularité avant de se saisir, au 20e siècle, du jeu comme source directe d'inspiration. La fin du siècle verra la popularité du jeu s'accroître, en particulier lorsque l'humain se confronte à la machine.
Autour du prêt exceptionnel par le British Museum d'une sélection de seize pièces des échiquiers de Wilson (12e siècle), d'autres pièces et œuvres d'art retracent l'histoire de ce jeu et de sa place dans la société occidentale.

DES DINOSAURES AUX OISEAUX

FABRIQUE DES SAVOIRS, ELBEUF-SUR-SEINE
JUSQU'AU 21 MARS 2027
En partenariat avec le parc de Clères.

Présents sur tous les continents, avec une remarquable diversité de formes et de couleurs, les oiseaux illustrent de façon saisissante la notion de variation des espèces inscrite dans un temps long évolutif. Près de 150 millions d'années séparent les petits dinosaures dotés de plumes des oiseaux contemporains, englobant aussi bien les colibris que les autruches. S'ils semblent très différents, les oiseaux dérivent pourtant bien des premiers. Au cours de l'histoire, de nombreuses espèces d'oiseaux ont disparu, qu'il s'agisse du dodo apprécié pour sa chair ou encore de l'aepyornis, l'oiseau géant de Madagascar. Ces pertes irremplaçables, parfois imputables à l'homme, rappellent la fragilité du vivant. Face aux enjeux environnementaux, les oiseaux se révèlent d'importants marqueurs de la perte de la biodiversité.

Butor étoilé, *Botaurus stellaris*, Taxidermie
© Coll. Elbeuf-sur-Seine, Fabrique des savoirs

Giraud, *Portrait-charge de Flaubert*, 1868
© Musées métropolitains Rouen Normandie / Pavillon Flaubert de Croisset

BALZAC VS FLAUBERT, PORTRAITS CROISÉS

MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE, ROUEN
DU 2 MAI AU 26 SEPTEMBRE 2027

Deux monstres sacrés ont façonné notre littérature sans jamais se croiser. On trouve d'un côté Honoré de Balzac, un bourreau de travail qui écrit la nuit, boit trop de café et gère son image comme une rockstar d'aujourd'hui. Face à lui se dresse Gustave Flaubert, l'enfant du pays né à Rouen, devenu l'ermite de Croisset, qui fuit les projecteurs et traque le mot juste jusqu'à l'obsession.
Leurs méthodes de travail affichent un contraste total. Balzac écrit au fil de la plume, fonce et corrige ses textes directement sur les épreuves d'imprimerie. Il est capable de tout réécrire neuf fois au dernier moment. Flaubert, au contraire, consacre de longues années à chaque roman. Il souffre sur chaque phrase, passe ses jours et ses nuits à hurler ses textes pour en tester le rythme et refuse de céder aux modes de l'époque.
Adolescent, Flaubert admire son aîné... mais de loin. Devenu écrivain, il l'égratigne joyeusement dans ses lettres privées, le trouvant parfois génial mais surtout dépourvu de style et obsédé par l'argent. En relisant toutefois ses récits, l'influence inavouée de Balzac se révèle ici ou là.
Balzac adore se faire prendre en photo, poser pour un peintre ou un sculpteur et diffuser son image. Tout ce que Flaubert déteste ! Pour lui, l'écrivain doit rester invisible et s'effacer totalement derrière son œuvre. Et vous ? À l'heure des réseaux sociaux, êtes-vous plutôt amoureux des selfies et pour l'autopromotion ou pour la discrétion ? Team Balzac ou team Flaubert ?

LES EXPOSITIONS NUMÉRIQUES

Des expositions numériques proposant des dossiers pédagogiques et autres outils sont à la disposition des enseignants :

PORTS D'EXIL, PORTS D'ATTACHE : DESTINÉES JUIVES PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE
https://destinees-juives.expositionsvirtuelles.fr/fr/

Pour plus d'informations sur cette visite, rendez-vous à la page de la Fabrique des savoirs.

QUAND LA NORMANDIE ÉTAIT ROMAINE, BRIGA, UNE VILLE OUBLIÉE, dans une version conçue pour les enseignants et leur classe.
Dossier pédagogique et livret jeune public
https://my.treedis.com/tour/briga-pedagogique

HISTOIRES DE LOUPS
https://my.treedis.com/tour/histoire-de-loups

HISTOIRE ET MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE. ROUEN, VILLE PORTUAIRE ET INDUSTRIELLE, DANS LE COMMERCE TRIANGULAIRE
Cette exposition virtuelle propose un panorama des ressources sur le sujet autour des collections normandes (Rouen, Le Havre, Honfleur), mais aussi celles de Nantes, Bordeaux et Richmond (USA).
https://expositionsvirtuelles.fr/esclavage/

LES PARCOURS PROPOSÉS

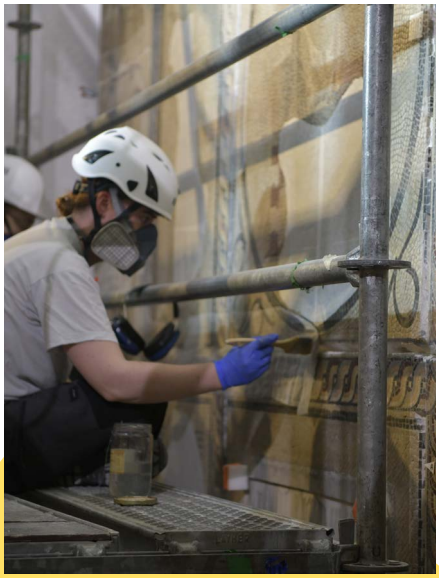
MUSÉE BEAUVOISINE : MUSÉE DES ANTIQUITÉS ET MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

En route pour le futur musée Beauvoisine !

En raison du projet de restauration du musée Beauvoisine, le musée n'est pas accessible au public pour l'année scolaire 2026-2027.

Le musée Beauvoisine offrira au public un lieu scientifique qui apportera des clés pour comprendre les défis contemporains. À la fois musée d'histoire, d'art, d'ethnographie et de sciences naturelles, il permettra de construire son bagage culturel et d'agir concrètement.

Avant d'engager les travaux, il convient de libérer les espaces, dans le cadre du « chantier des collections ». Pour cela, chaque objet est inventorié, dépoussiéré, conditionné dans un emballage qui garantit son acheminement vers les réserves de Déville-lès-Rouen. Lorsque les travaux seront achevés, les collections retrouveront leur place au musée.



MUSÉES D'ARTS
MUSÉE DES BEAUX-ARTS

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation artistique et culturelle (PEAC)

BIENVENUE AU MUSÉE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

En visitant le musée, les élèves découvrent cet espace souvent nouveau pour eux. Les questions suivantes sont abordées : qu'est-ce qu'un musée ? Quelles œuvres entrent dans une collection ? Qui sont les professionnels du musée ? Quel lieu peut abriter un musée ? Idéal pour une première visite !
Histoire, Histoire des arts
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

LES INCONTOURNABLES

CYCLES 3, 4, LYCÉE
ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Découverte des œuvres emblématiques du musée, du Pérugin à Duchamp en passant par Le Caravage et Monet.
Histoire, Histoire des arts, Arts visuels
Visite : 1h

LES GENRES EN PEINTURE

CYCLES 3, 4, LYCÉE
ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Différents genres et sujets existent en peinture : paysage, scène de genre, peinture d'histoire… Cette visite est l'occasion pour les élèves de se demander qui peint quoi et de comprendre comment certains genres sont privilégiés par les artistes hommes et les artistes femmes.
Histoire, Histoire des arts
Visite : 1h

RACONTE-MOI UNE HISTOIRE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

LA PEINTURE D'HISTOIRE
Les élèves observent une œuvre et en découvrent l'histoire. Que fait ce personnage ? Pourquoi la lumière l'éclaire-t-elle ?
Personnages, péripéties, couleurs et formes sont autant d'ingrédients qui donnent sens à un récit. Mais pourquoi y-a-t-il autant d'histoire sur les murs de notre musée ?
Histoire des arts, Arts visuels, Français
Visite : 1h

LE PORTRAIT

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Le portrait, sculpté ou peint, en groupe ou en solo, en buste ou en pied, de face ou de profil, en deux ou trois dimensions, est une interprétation et transcription qui permet de donner à voir, de manière réaliste ou non, l'apparence d'une personne. Un artiste peut aussi choisir de se représenter lui-même : c'est l'autoportrait, ancêtre du selfie !
Histoire des arts, Arts visuels, Français
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

PAYSAGES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Rêvé ou imaginaire, naturel ou culturel, décor d'une histoire ou sujet principal, qu'est-ce qu'un paysage ? Au cours de cette visite, les élèves découvriront la variété de cette thématique qui se décline de manière complexe : paysage urbain, rural, maritime, nature apprivoisée, jardins…
Histoire des arts, Arts visuels, Géographie
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

NATURES MORTES ET VANITÉS

CYCLES 3 ET 4

Quand les peintres représentent les choses inanimées et des crânes : objets, motifs, vanités, composition, hiérarchie des genres…
Histoire des arts, Arts visuels, Français, Philosophie
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

LA SCULPTURE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Toutes les statues sont des sculptures, mais toutes les sculptures ne sont pas des statues ! Volume, ronde-bosse, bas-relief, 3D, espace, socle, vides et pleins…

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

HÉROS ET HÉROÏNES ANTIQUES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

La littérature, inspirée par la mythologie gréco-romaine, n'a cessé d'inspirer les artistes. Ce parcours est l'occasion de découvrir les héros et héroïnes qui peuplent ces histoires.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

L'IMPRESSIONNISME

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Comment et pourquoi les peintres impressionnistes ont-ils profondément modifié les pratiques artistiques de leur époque ? Travail sur la lumière, déplacement de l'atelier en extérieur, utilisation de la couleur et de la touche, autant d'innovations qui ont suscité un véritable séisme dans le monde de l'art…

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

UNE HEURE – UN MOUVEMENT

CYCLE 4, LYCÉE

ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

- Humanisme et Renaissance
- Le 17e siècle : baroque et classicisme
- Le 18e siècle : rocaille et néoclassicisme
- Le 19e siècle : un siècle en -isme (romantisme, réalisme, naturalisme, impressionnisme)

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h

CHACUN SA JEANNE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Figure emblématique de l'histoire de France, le personnage de Jeanne d'Arc donne lieu à des représentations riches et nombreuses. De la révélation de sa mission au procès et au bûcher, les grands épisodes de sa vie ont inspiré les artistes du 19e siècle, faisant de Jeanne une héroïne pour toutes et tous.

Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h

ARTS ET SCIENCES

CYCLE 4, LYCÉE

ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

L'art et l'histoire de l'art à la croisée de toutes les sciences.

Histoire, Histoire des arts, SVT, Mathématiques, Physique-Chimie

Visite : 1h

ART ET LITTÉRATURE

CYCLE 4, LYCÉE

ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Peintres et écrivains se croisent et se répondent de bien des façons. Le musée vous propose de venir à la croisée des chemins.

Français, Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h

ART ET MUSIQUE

CYCLE 4, LYCÉE

ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Peintres et musiciens se croisent et se répondent de bien des façons. Le musée vous propose d'associer ces disciplines et leurs créations.

Histoire, Histoire des arts, Musique

Visite : 1h

ART ET SACRÉ

CYCLES 3, 4, LYCÉE

ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Des saints et des saintes sur les tableaux, des anges dans le ciel : mais que font-ils là ?

Ce parcours invite à comprendre la fonction des tableaux religieux, la société pour laquelle ils ont été créés et leur présence au musée.

Histoire, Histoire des arts, Français, Philosophie

Visite : 1h

Parcours Citoyenneté

ART ET POUVOIR

CYCLES 3, 4, LYCÉE
ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Quels sont les liens entre le pouvoir, qu'il soit politique, militaire ou religieux, et les artistes ? Comprendre les relations entre le pouvoir et les arts, c'est aussi avoir des clés de lecture pour lire le monde qui nous entoure.
Histoire, Histoire des arts, Français, Philosophie, EMC
Visite : 1h
Pistes pédagogiques sur demande

FEMMES PEINTRES

CYCLES 3, 4, LYCÉE
ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Faut-il que les femmes soient nues pour qu'elles puissent entrer au musée ? Les femmes sont souvent représentées sur les toiles, mais quelle place leur est réservée quand ce sont elles qui tiennent le pinceau ?
Histoire, Histoire des arts
Visite : 1h

FÉMININ/MASCULIN – JEUX D'APPARENCES

CYCLES 3, 4, LYCÉE
ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Au-delà de la subjectivité de chaque artiste, la question de la représentation des femmes et des hommes dans l'art occidental est révélatrice des conceptions morales, sociologiques et esthétiques de chaque époque. Ce parcours invite à comparer les expressions et les représentations, mais aussi à comprendre ce que cela raconte de notre société.
Histoire, Histoire des arts
Visite : 1h

Parcours en autonomie

Le musée vous propose de découvrir les collections en liberté à l'aide d'outils de visite à utiliser en autonomie. Sous la forme d'un jeu de cartes réalisé par les médiateurs et médiatrices du musée, vous pourrez avec vos élèves aller à la rencontre d'une sélection d'œuvres en salle. N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou l'équipe action éducative pour préparer votre venue au musée.

ATTENTION, la réservation est obligatoire !

L'ÉTRANGE PETITE MÉNAGERIE

CYCLE 3

À plumes, à écailles, à poils, domestiques, monstrueux ou sauvages, les animaux ont leur place dans les œuvres d'art. En quoi les animaux, par leurs caractéristiques physiques, leurs comportements ou leurs origines mythologiques, interrogent-ils la notion d'étrangeté ?
Histoire des arts, Arts visuels, Français

L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS

CYCLE 3

L'eau est partout présente : dans les villes, les ports, le transport, le commerce, les paysages, les littoraux, les lacs, les cascades, le cycle des éléments… Comment peindre l'eau, sa diversité, ses reflets ? Quelle est la symbolique de cet élément naturel ?
Histoire des arts, Arts visuels, Français

L'IMPRESSIONNISME

CYCLE 3

À travers une sélection d'œuvres, découvrez comment et pourquoi les peintres impressionnistes ont profondément modifié les pratiques artistiques de leur époque. Travail sur la lumière, déplacement de l'atelier en extérieur, utilisation de la couleur et de la touche…
Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

LE PORTRAIT

CYCLE 3

Le portrait, sculpté ou peint, en groupe ou en solo, en buste ou en pied, de face ou de profil, en deux ou trois dimensions, est une interprétation et une transcription qui permet de donner à voir, de manière réaliste ou non, l'apparence extérieure d'une personne. Un artiste peut aussi choisir de se représenter lui-même : c'est l'autoportrait, ancêtre du selfie !
Histoire des arts, Arts visuels, Français

HÉROS ET HÉROÏNES ANTIQUES

CYCLE 3

Dans la mythologie, des femmes et des hommes extraordinaires, mais aussi des créatures hybrides, se distinguent des autres mortels. Ces êtres sont au cœur d'histoires incroyables : amours interdites, querelles orageuses, métamorphoses inattendues, exploits prodigieux.
Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français

TRÈS GRAND TRÈS PETIT

CYCLE 3

Pourquoi est-ce grand ? Pourquoi est-ce petit ? Partir à la recherche du plus petit ou du plus grand tableau du musée… Interroger le sublime, la démesure, le colossal, le minuscule… Cette thématique permet de parcourir les salles du musée, de traverser des époques, d'aborder différentes catégories d'objets, en questionnant chaque fois leur format et leurs dimensions.
Histoire des arts, Arts visuels

PEINDRE LES COULEURS

CYCLE 3

Des blancs, des rouges, des bleus, des verts. Les mille couleurs des œuvres résonnent sur les murs du musée. Mais pourquoi les peintres les ont-ils choisies ? Que veulent-elles nous dire ?
Histoire, Français, Arts visuels
À partir de cet hiver

Visites en anglais

ATTENTION, ces visites sont exclusivement proposées aux élèves non-francophones.

BEST OF

COLLEGE, HIGHER EDUCATION INSTITUTION

Discovery of the masterpieces of the collections of the fine art's museum.
Visit: 1 hour

THE IMPRESSIONISM

COLLEGE, HIGHER EDUCATION INSTITUTION

Discovery of the impressionist collection of the fine art's museum and its links with Normandy.
Visit: 1 hour

FRENCH TOUCH

COLLEGE, HIGHER EDUCATION INSTITUTION

French artists and french artistic movements; an introduction to french art.
Visit: 1 hour

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

RENAISSANCE LÉONARD DE VINCI, BOTTICELLI, RAPHAËL, MICHEL-ANGE...

DU 15 JANVIER AU 11 AVRIL 2027

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

De Léonard de Vinci à Bellini, de Botticelli à Cranach : cette exposition vous entraîne parmi les maîtres de la Renaissance.
Du fond d'or à la perspective, les innovations apparaissent sur les tableaux. Ces recherches se déploient à travers le dessin, première étape du travail des artistes.
Esquisse d'un corps ou étude d'une composition, venez découvrir leurs œuvres.
Histoire des Arts,
Arts visuels, Histoire
Visite : 1h, visite-croquis et visite-atelier : 2h

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

Fermeture pour travaux

MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation artistique et culturelle (PEAC)

LES INCONTOURNABLES

CYCLES 3, 4, LYCÉE ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les collections abritent de véritables chefs-d'œuvre et objets insolites de toutes époques dans un lieu étonnant et mystérieux. Les élèves sont sensibilisés à la variété de ces œuvres : techniques, matériaux, fonctions, périodes. Cette visite est l'occasion de découvrir les objets surprenants conservés dans le lieu unique qu'est Le Secq des Tournelles.
Histoire, Histoire des arts
Visite : 1h

OBJETS DU QUOTIDIEN

CYCLES 3, 4, LYCÉE ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Imaginez un inventaire à la Prévert… Une châtelaine ? Une mouchette à tête de faune ? Un balestrin ? Un fermoir d'escarcelle ? Une navette à la dame amoureuse ? Un candélabre de monstrance ? Un boutefeu ? Ces objets vous évoquent-ils quelque chose ? C'était comment, la vie, avant les smartphones et la fée électricité ? Grâce à cette visite, les élèves plongent dans le passé et découvrent les objets oubliés des siècles précédents, non sans poésie et curiosité.
Histoire, Histoire des arts
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

UNE ENSEIGNE, ÇA RENSEIGNE !

CYCLES 3, 4, LYCÉE ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Autrefois, les commerces étaient ornés d'une enseigne qui présentait à la fois le corps de métier du commerçant, mais aussi sa notoriété, son origine. Les élèves découvrent, au cours de cette visite étonnante dans le monde des enseignes, les origines de ces ornementations, puisant tour à tour dans les légendes, les symboles, mais aussi l'humour et les jeux de mots comme le calembour.
Histoire, Histoire des arts, Arts visuels
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

À DOUBLE TOUR

CYCLES 3, 4, LYCÉE ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Clés et serrures à secret, pince-voleurs, alarmes pistolets, coffres et cachettes… Après cette visite, tous les moyens de dissimuler petites pépites et grands trésors n'auront plus de secret pour les élèves !
Histoire, Histoire des arts
Visite : 1h

LE SENS DE LA MESURE

CYCLES 3, 4, LYCÉE ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Des cahiers de doléances demandent en 1789 « un roi, une loi ; un poids et une mesure ». En cette fin du 18e siècle, comment peut-on s'accommoder en Europe de 800 unités de mesure différentes malgré les progrès de l'économie marchande, de la science et des techniques ?
Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Mathématiques, Physique
Visite : 1h

Visite en anglais

ATTENTION, cette visite est exclusivement proposée aux élèves non-francophones.

BEST OF

COLLEGE, HIGHER EDUCATION INSTITUTION

Discovery of an iron collection; the museum and its masterpieces.
Visit: 1 hour

Parcours en autonomie

Le musée vous propose de découvrir les collections en liberté à l'aide d'outils de visite à utiliser en autonomie. Sous la forme d'un jeu de cartes réalisé par les médiateurs et médiatrices du musée, vous pourrez avec vos élèves aller à la rencontre d'une sélection d'œuvres en salle. N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou l'équipe action éducative pour préparer votre venue au musée

ATTENTION, la réservation est obligatoire !

OBJETS DU QUOTIDIEN

CYCLE 3

Le musée Le Secq des Tournelles est un lieu hors du commun qui abrite une collection d'objets parfois drôles, insolites ou mystérieux. Cette visite vous invite à en percer les mystères…
Histoire des arts, Arts visuels, Histoire

MUSÉES INDUSTRIELS FABRIQUE DES SAVOIRS

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Thème « Histoires de textile »

LES PETITS TISSERANDS

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Visite des collections textiles pour comprendre comment se fabrique le tissu, découvrir le vocabulaire de base et manipuler différents fils et fibres naturelles. En atelier, les élèves s'initient au tissage.
Histoire
Visite-atelier : 1h30

1001 COULEURS

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

À travers un atelier, les élèves découvrent les plantes tinctoriales et s'initient à la teinture végétale.
Histoire, Chimie
Visite-atelier : 1h30

L'INDUSTRIALISATION AU 19E SIÈCLE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

L'évolution des procédés techniques entraîne le passage de la manufacture à l'usine, de nouveaux modes de production et de construction, l'extension de la ville, des bouleversements sociaux.
Histoire, Français
Visite en ville : 1h30
Rendez-vous place de la République

LE TRAVAIL DES ENFANTS

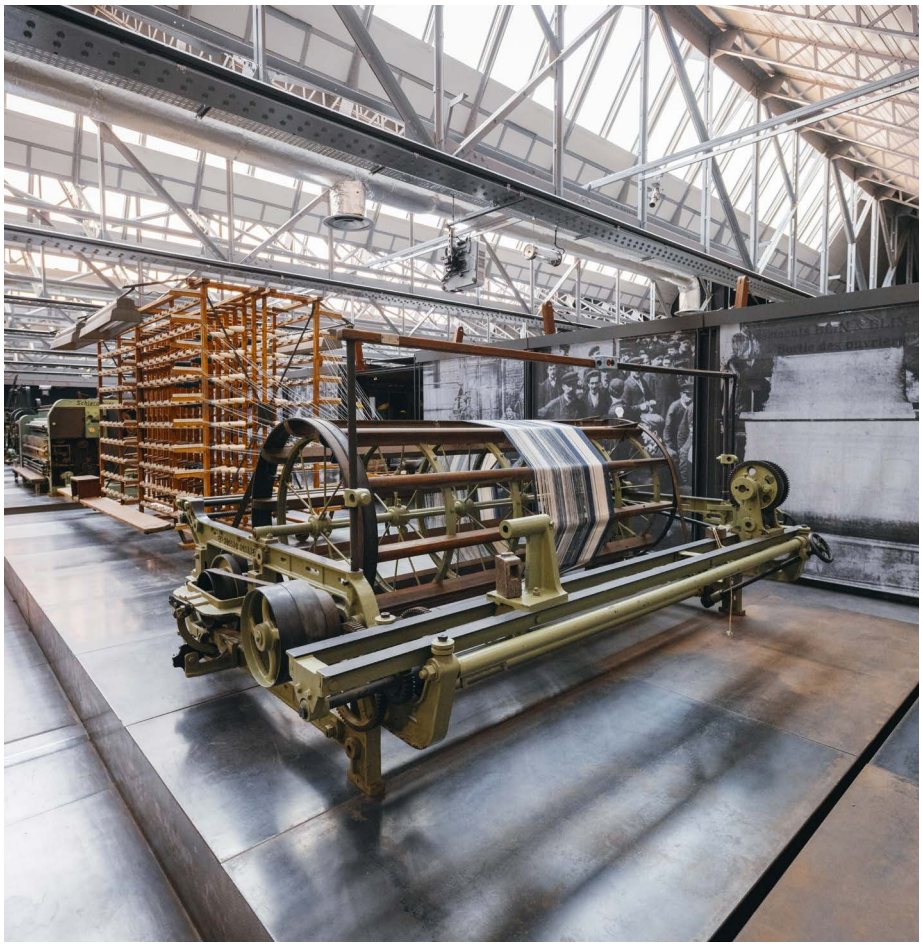
CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Quels métiers les enfants exerçaient-ils dans les usines textiles ? Quelles étaient leurs conditions de vie et de travail ? L'étude de documents d'archives permet de découvrir l'histoire d'enfants employés dans les usines textiles d'Elbeuf au 19e siècle et l'évolution des lois.
Histoire, Français
Visite-atelier : 2h

MÉMOIRES DE FEMMES OUVRIÈRES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Découverte des métiers exercés par les femmes dans l'industrie du textile et la place qui leur était accordée dans la société industrielle des 19e et 20e siècles.
Histoire, Français
Visite-atelier : 1h30



PARCOURS CRED « HISTOIRES D'USINES »

CLASSE DE 4E

Le parcours est à composer parmi les visites suivantes :
- L'industrialisation au 19e siècle
- Les petits tisserands
- Mémoires de femmes ouvrières
- Le travail des enfants
- De l'usine à la Fabrique

Histoire, Français

Coût du parcours : 40 € ou 55 € par animation selon la durée. Plus d'informations sur le site du CRED76.

Thème « Biodiversité et développement durable »

MENACES SUR LA BIODIVERSITÉ

CYCLES 3 ET 4

Du mammouth au dodo, les élèves découvrent les différentes causes de disparition des espèces et sont sensibilisés aux menaces qui pèsent sur la biodiversité.

SVT

Visite-atelier : 1h30

Thème « Métamorphoses d'un territoire »

ELBEUF À TRAVERS LES SIÈCLES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Visite générale de la ville, pour une première découverte de l'histoire, des monuments et du patrimoine elbeuvien.

Histoire

Visite en ville : 1h30

Ou visite + atelier (cycle 3) : 2h

DE L'USINE À LA FABRIQUE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Qu'est-ce qu'une friche industrielle ? La reconversion constitue une véritable démarche de préservation du patrimoine. Les vestiges du monde industriel, chargés de mémoire et d'utilisations, vont changer d'usage grâce à trois acteurs : le maître d'œuvre, le programmiste et l'architecte. Un atelier permet de se tester dans ces métiers et, devant un bâtiment « friche », de saisir les contraintes et les difficultés à reconvertir pour sauver le patrimoine.

Histoire

Visite-atelier : 2h

BÉTON ET CIE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Visite en ville et à la Fabrique des savoirs pour comprendre l'architecture de la Reconstruction. Atelier au choix :
- Fabrication de béton moulé pour découvrir les qualités de ce matériau.
- Manipulation d'une maquette pour comprendre le système de construction poteau-poutre.

Histoire, Technologie

Visite-atelier : 2h

Thème « Archéologie »

HISTOIRES DE FOSSILES

CYCLES 3 ET 4

Les élèves se glissent dans la peau d'un paléontologue pour comprendre comment on étudie les êtres vivants disparus et leur environnement. Ils réalisent ensuite leurs moulages de fossiles.

Histoire, SVT

Visite-atelier : 2h

LA VIE QUOTIDIENNE DES GALLO-ROMAINS

CYCLES 3 ET 4

À travers les collections archéologiques du musée, les élèves découvrent les objets et outils du quotidien, utilisés par les hommes et les femmes de la Gaule romaine. Monnaie, ferronnerie et bijoux d'apparat n'auront plus de secret pour eux !

Histoire, Latin

Visite-atelier : 1h30

DANS LA PEAU D'UN ARCHÉOLOGUE

CYCLES 3 ET 4

Autour d'un carré de fouille, les élèves s'initient au métier d'archéologue et suivent les gestes des chercheurs. Suivant une démarche scientifique, ils découvrent comment dégager un objet, le préserver et l'interpréter.

Histoire

Visite-atelier : 2h

LA FORMATION DE LA VALLÉE DE LA SEINE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Comment la Seine s'est-elle formée ? Visite autour de la maquette interactive du CIAP et des collections géologiques du musée pour découvrir la Seine à ses origines et la manière dont se sont modelés les paysages au cours du temps.

Géographie, SVT

Visite : 1h30

Thème « Histoire du 20e siècle »

ÊTRE ENFANT PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Quel était le quotidien des enfants pendant la guerre de 1914-1918 ? À partir de photographies, affiches, communiqués, les élèves découvrent des questions aussi diverses que l'école, les orphelins de guerre ou la vie quotidienne.

Histoire

Atelier : 1h30

LA VIE QUOTIDIENNE SOUS L'OCCUPATION

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Découverte du quotidien pendant la Seconde Guerre mondiale à travers un atelier. Une sélection de documents (plans, affiches, lettres, etc.) permet aux élèves de comprendre différentes notions (défense passive, rationnement, destruction…) et de voir les conséquences du conflit sur le quotidien des habitants et sur l'activité économique.

Histoire

Atelier : 1h30

LA SHOAH À TRAVERS LES ARCHIVES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

La correspondance de Sarah Rotmentz, jeune elbeuvienne déportée en 1943, et les archives de l'entreprise Blin et Blin permettent d'aborder le destin des personnes juives en Normandie pendant la Seconde Guerre mondiale.

Histoire, Français

Atelier : 1h30

EXPOSITION EN LIGNE PORTS D'EXIL, PORTS D'ATTACHE. DESTINÉES JUIVES PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Cette exposition virtuelle prend pour cadre la Seconde Guerre mondiale et présente des archives administratives, photographies et objets personnels. De la Normandie en zone occupée à la Provence en zone libre, nous suivons le sort de citoyens juifs, français ou européens, traqués par l'occupant nazi et ses affidés, ou par le régime de Vichy. Avec au bout du voyage, la mort en déportation... ou le salut au Canada, terre d'accueil.

Histoire

Exposition créée par la Fabrique des savoirs, le musée d'Histoire de Marseille, le musée des Beaux-Arts et le musée de l'Holocauste de Montréal, dans le cadre de l'appel à projet lancé par le réseau FRAME.

Exposition à retrouver sur : https://destinees-juives.expositionsvirtuelles.fr/fr/

Pour recevoir le dossier pédagogique : publics3@musees-rouen-normandie.fr

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

DES DINOSAURES AUX OISEAUX

JUSQU'AU 21 MARS 2027

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Près de 150 millions d'années séparent les petits dinosaures dotés de plumes des oiseaux contemporains, englobant aussi bien les colibris que les autruches. Classification, anatomie, comportement, symboles et menaces pesant sur les espèces sont abordés au cours de la visite, suivie d'un atelier créatif.

SVT, français

Visite : 1h ou visite-atelier : 2h

PARCOURS CRED : DANS LA PEAU D'UN ORNITHOLOGUE

DE LA 6E À LA 3E

Le parcours comprend :

- Oiseau, dino, quésako ?

À travers la visite de l'exposition, les élèves observent différents spécimens d'oiseaux et leurs spécificités anatomiques et comportementales, ainsi que leur parenté avec les dinosaures. En atelier, ils expérimentent la classification (2h).

- Étudier les oiseaux

La visite de l'exposition temporaire et des collections permanentes permet aux élèves de découvrir quelques grandes figures de l'ornithologie ainsi que l'évolution des modes d'étude et de connaissance des oiseaux. Les élèves se glissent ensuite dans la peau d'un naturaliste pour un atelier de dessin sur le motif (2h).

SVT

Coût du parcours : 110€ – 2 séances de 55€

CORDERIE VALLOIS

Les visites de la Corderie Vallois sont impérativement accompagnées d'une médiatrice. Les visites libres ne sont pas possibles.

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation artistique et culturelle (PEAC)

L'USINE DE LA CORDERIE VALLOIS

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Visite commentée avec une démonstration du fonctionnement des machines et l'évocation de l'histoire de l'usine et de la vallée du Cailly. La visite se fait accompagnée d'une médiatrice.

Histoire, Géographie

Visite : 1h

CARNET D'ÉCHANTILLONS : IMPRIMER LES TISSUS

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

La fabrication des toiles imprimées a été une des grandes industries de la région au 19e siècle. Cet atelier permet de réaliser un carnet d'échantillons en se mettant à la place du dessinateur, du coloriste et de l'imprimeur.

Histoire des arts, Arts plastiques

Visite de l'usine et de l'atelier textile + atelier : 1h30

SUR LES TRACES D'UNE OUVRIÈRE DE LA CORDERIE

CYCLE 4 ET LYCÉE

Partez sur les traces des ouvrières de la Corderie entre la fin du 19e et le début du 20e siècle. En dépouillant des documents d'archives (registre d'inscription des ouvriers de la Corderie, listes de recensement), travaillez selon les méthodes des historiens.

Histoire, Français

Visite + atelier : 1h30

Parcours en autonomie

N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou l'équipe action éducative pour préparer votre venue au musée.

ATTENTION, la réservation est obligatoire !

LE MOULIN-USINE

LYCÉE

Visite technique avec mise en route de la roue à aube et des machines. La visite se fait accompagnée par un agent technique.

Visite : 45 min

Réservé uniquement aux lycéens, sans médiation. Réservation obligatoire.

Gratuit

PARCOURS PÉDESTRE : À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL DE LA VALLÉE DU CAILLY

Associez votre visite de la Corderie à ce parcours en liberté, à la découverte des vestiges industriels, anciennes maisons d'ouvriers ou de contremaîtres, le long de la rivière qui fournissait l'énergie aux moulins.

2 circuits : 1h ou 2h

Itinéraire fourni par le musée. Contactez-nous pour préparer votre visite.

Parcours approfondis - Projets spécifiques

Contacter impérativement le musée

À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL

CYCLE 4 ET LYCÉE

Cette visite à la journée couple la découverte de la Corderie Vallois et celle du Shed, lieu indépendant d'art contemporain. Le bâtiment de 1 400 m² est situé dans une ancienne usine de mèches de bougies.

Demi-journée dans chaque lieu :

- Visite et atelier pédagogique à la Corderie Vallois (le matin ou l'après-midi au choix)

- Visite et atelier pédagogique au Shed (le matin ou l'après-midi au choix)

Réservation et informations auprès des deux structures.

De septembre à novembre et de mai à juin pour correspondre aux périodes d'exposition du Shed.

NOUVEAU : L'ATELIER TEXTILE

La Corderie Vallois a ouvert un nouvel espace dédié au fil et au textile.
De nouveaux ateliers sont disponibles :

ÉTONNANTS TEXTILES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Comment sont fabriqués les tissus ? Après un bref historique de l'histoire des matières, les élèves découvrent les différentes fibres (naturelles, industrielles) et le parcours de production des textiles.

Enfin, un moment « décryptage » des étiquettes des habits (symboles…) permet de mieux comprendre le poids des vêtements dans le développement durable.

Histoire, géographie

Visite + atelier : 1h30

MUSÉES LITTÉRAIRES

MAISON DES CHAMPS PIERRE-CORNEILLE

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation artistique et culturelle (PEAC)

Pour un meilleur confort de visite, les classes sont divisées en deux groupes.

VISITE-DÉCOUVERTE

CYCLE 4 ET LYCÉE

Présentation de la vie et de l'œuvre de Pierre Corneille grâce aux œuvres exposées dans les différentes pièces du musée.

Français, Histoire des arts

Visite : 1h

DE LA MAISON AU VERGER

CYCLE 3

Découverte de la vie quotidienne à la campagne au 17e siècle.

Histoire, Français

Visite : 1h

MOLIÈRE ET CORNEILLE

CYCLE 3

Découvrez les liens unissant Corneille et Molière !

Français

Visite : 1h

UNE JOURNÉE CHEZ PIERRE CORNEILLE

CYCLE 4

Découvrez la maison des Champs de Pierre Corneille et la vie de l'écrivain. Cette découverte sera suivie d'un atelier d'écriture sous la forme d'un récit imaginaire.

Français

Visite + atelier : 2h

MAISON NATALE PIERRE-CORNEILLE

Fermeture pour travaux

MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE

Visite des salles selon la thématique, à préciser lors de la réservation.
Attention : certaines salles sont occupées par les expositions temporaires en cours.

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation artistique et culturelle (PEAC)

VISITE-DÉCOUVERTE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Partez visiter les onze salles sur l'histoire de la médecine et Flaubert.
Français, Histoire des arts
Visite : 1h

LES CURIEUX REMÈDES D'AUTREFOIS

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Sangsues, saignées, clystère, mais aussi recettes à base de venin de vipère ou de poudre de momies ! Des remèdes étonnants, très utilisés autrefois, mais aujourd'hui disparus.
Histoire, Sciences
Visite : 1h

LA JEUNESSE ET L'ŒUVRE DE FLAUBERT À L'HÔTEL-DIEU DE ROUEN

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Le musée Flaubert et d'Histoire de la médecine est l'ancien logement de fonction du père de Gustave Flaubert, alors chirurgien-chef à l'hôtel-Dieu de Rouen. C'est dans cette maison qu'est né le célèbre écrivain en 1821. La visite permet de découvrir son lieu de vie mais également son œuvre.
Français, Histoire des arts, Histoire, Sciences
Visite : 1h

L'HOMME ET LES MICROBES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Invisibles, on les dit « nuisibles »… Mais qu'en est-il réellement ? Et comment les a-t-on combattus du 17e siècle à nos jours ?
Français, Histoire des arts, Histoire, Sciences
Visite : 1h

LES ANIMAUX EN MÉDECINE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Les liens entre les animaux et la santé de l'homme sont multiples : l'utilisation de parties animales pour concevoir des remèdes chez les apothicaires par exemple ou l'élevage de sangsues pour effectuer des saignées. D'un autre côté, avec la découverte des germes dans la seconde moitié du 19e siècle, les chercheurs se rendent compte que les animaux peuvent aussi être vecteurs de maladies fatales pour l'homme.
Français, SVT
Visite : 1 h

LA MÉDECINE AU TEMPS DE MOLIÈRE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Apothicaires et médecins sont très présents dans l'œuvre de Molière ; comment soignaient-ils à l'époque ?
Français, Histoire, Sciences
Visite : 1h

LA NAISSANCE ET LA PETITE ENFANCE AUTREFOIS

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Autour du mannequin d'accouchement de Mme Du Coudray sont présentées des collections sur l'histoire de la naissance. Une autre partie est dédiée aux enfants trouvés et à l'abandon à Rouen au 19e siècle.
Histoire, Sciences
Visite : 1h

LE PARCOURS IMAGINAIRE D'UN MALADE AU 19E SIÈCLE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Biberons dangereux, problèmes de dents, tuberculose, etc. sont les principaux dangers qui guettent un individu au 19e siècle.
Français, Histoire des arts, Histoire, Sciences
Visite : 1h

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

BALZAC VS FLAUBERT, PORTRAITS CROISÉS

DU 2 MAI AU 26 SEPTEMBRE 2027

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Deux monstres sacrés de la littérature du 19e siècle se font face pour la première fois : Balzac versus Flaubert ! En partenariat avec la Maison de Balzac à Paris, l'exposition interroge les rapports entre ces écrivains en portant l'accent sur la manière dont ils ont su gérer leur image : profusion de portraits mis en scène pour l'un (Balzac) ; refus de toute communication visuelle et stratégie du silence pour l'autre (Flaubert).

Le parcours s'intéresse aux convergences et dissonances entre les deux auteurs, ainsi qu'à la manière dont ils ont été perçus, représentés et caricaturés par leurs contemporains et au-delà.

Français, Histoire des arts

Visite en autonomie : 1h

Réservation obligatoire et uniquement le matin, du mardi au vendredi de 10h à 12h30

PAVILLON FLAUBERT

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

VISITE-DÉCOUVERTE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Présentation de la vie et de l'œuvre de Gustave Flaubert grâce aux œuvres exposées dans les différentes pièces du musée.

Français, Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h

INFORMATIONS PRATIQUES

Les musées sont fermés les 1er janvier, 1er mai, 1er et 11 novembre et 25 décembre.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

ROUEN

Fermé les mardis

Entrée : esplanade Marcel-Duchamp

Accès handicapés :
26 bis rue Jean-Lecanuet

Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h

Service des publics : 02 76 30 39 18

Standard : 02 35 71 28 40

mbarouen.fr

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

ROUEN

Fermeture pour travaux

Entrée : 1 rue Faucon

museedelaceramique.fr

MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES

ROUEN

Fermé les mardis

Entrée : rue Jacques-Villon

Accès handicapés : rue Deshays

Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le mardi de 14h à 18h

Service des publics : 02 76 30 39 18

Standard : 02 76 30 39 87

museelesecqdestournelles.fr

MUSÉE BEAUVOISINE (MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE ET MUSÉE DES ANTIQUITÉS)

ROUEN

Fermeture pour travaux jusqu'à l'horizon 2030

Entrée : 198 rue Beauvoisine

museumderouen.fr / *museedesantiquites.fr*

CORDERIE VALLOIS

NOTRE-DAME-DE-BONDEVILLE

Fermée les lundis matin

Entrée : 185 route de Dieppe

Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le lundi, de 9h45 à 12h et de 13h45 à 17h30

Téléphone : 02 35 74 35 35

corderievallois.fr

FABRIQUE DES SAVOIRS

ELBEUF-SUR-SEINE

Fermé les lundis

Entrée : 7 cours Gambetta

Accueil des groupes scolaires :

- Visites libres : du mardi au vendredi de 14h à 18h

- Visites-ateliers : du mardi au vendredi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h

Téléphone : 02 32 96 30 40

lafabriquedessavoirs.fr

MAISON DES CHAMPS PIERRE-CORNEILLE

PETIT-COURONNE

Fermée les lundis et mardis

Entrée : 502 rue Pierre-Corneille

Accueil des groupes scolaires (15 personnes maximum) du lundi au samedi

Téléphone : 02 76 30 32 80

museepierrecorneille.fr

MAISON NATALE PIERRE-CORNEILLE

ROUEN

Fermeture pour travaux

Entrée : 4 rue de la Pie

MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE

ROUEN

Fermé les lundis

Entrée : 51 rue de Lecat

Accueil des groupes scolaires (25 personnes maximum) du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Téléphone : 02 76 30 39 90

PAVILLON FLAUBERT

CANTELEU

Fermé les lundis

Entrée : 18 quai Gustave-Flaubert

Accueil des groupes scolaires (25 personnes maximum) : de février à novembre, du mardi au samedi de 9h à 12h

Téléphone : 02 76 30 39 88

Crédits photos : © Y. Deslandes - Guillaume Briere Soude - Alan Aubry et le service communication des musées métropolitains Rouen Normandie

musees-rouen-normandie.fr

metropole-rouen-normandie.fr

métropole ROUENNORMANDIE